**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ**

**ДОЛИНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ**

**КІРОВОГРАДСЬКОЇ ОБЛАСТІ**

**КЗ «ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ**

**ДОЛИНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНО | ЗАТВЕРДЖЕНО |
| Протокол засідання педагогічної ради  КЗ «ЦДЮТ Долинської міської ради» | Наказ начальника управління освіти,  молоді та спорту  Долинської міської ради |
| від 29.08.2025 року № 3 | від 11.09.2025 року № 196/1 |

**Адаптована навчальна програма**

**з позашкільної освіти**

**науково-технічного напряму**

*(художньо-технічного профілю)*

**«Мобільна відеозйомка»**

Початковий та основний рівні

Укладач: Добош Наталія Іллівна - керівник гуртка науково-технічного напряму КЗ «Центр дитячої та юнацької творчості Долинської міської ради»

2025 р

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

У сучасному світі цифрових технологій відеоконтент став одним із провідних способів комунікації. Мобільна відеозйомка відіграє ключову роль у соціальних мережах, освіті, журналістиці, мистецтві, бізнесі, рекламі та багатьох інших сферах. З розвитком смартфонів, відеостворення стало доступним кожному, але його якість та зміст залежать від рівня підготовки автора.

Вихованці вивчають новітні технології у мистецтві анімації, кіно та телебачення, комп’ютерні та відеотехнічні засоби. Процес створення фільмів поєднує в собі теоретичне навчання, виховну, масову та суспільно-корисну роботу у гуртку, участь у конкурсах, майстер-класах, семінарах. Діти вчаться працювати з різноманітною відеотехнікою, писати сценарії і втілювати їх в життя, знімати фільми.

Програма складена на основі програми гуртка «Кіновідеолюбителі», автор Волошин Олександр Миколайович - керівник гуртка КЗ «Центр дитячої творчості Старокостянтинівської районної ради» Хмельницької області зі змінами та доповненнями відповідно до Типових навчальних планів для організації навчально-виховного процесу у позашкільних навчальних закладах системи Міністерства освіти і науки України», затверджених наказом МОН України від 22.07.2008 № 676.

Метою програми є формування в учнів системних знань, практичних умінь і навичок у сфері мобільної відеозйомки, відеомонтажу, режисури, сценарної побудови, візуального сторітелінгу, що сприяє їхній соціалізації, розвитку креативності, медіаграмотності та професійного самовизначення.

Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:

— пізнавальної: оволодіння основами кінотворчості, знаннями про різні жанри кіно, історією, ознайомлення з процесом створення фільмів, , тощо;

— практичної: формування практичних умінь і навичок роботи з обладнанням необхідним для створення відеоробіт;

— творчої: набуття досвіду власної творчої діяльності, розвиток здібностей, художнього смаку, творчої уяви, фантазії; задоволення потреби особистості у творчій самореалізації;

— соціальної: формування інтересу до техніки і мистецтва, позитивних якостей емоційно-вольової сфери (уважність, наполегливість, доброзичливість, охайність і старанність у роботі).

Навчальна програма реалізується у гуртку мобільна відеозйомка, відеоаматорства науково-технічного напряму позашкільної освіти та спрямована на вихованців середнього та старшого шкільного віку. Навчальна програма передбачає 3 роки навчання:

* І рік навчання (початковий рівень - 216 год. на рік, 6 год. на тиждень), розрахований на дітей віком 10-12 років, які ознайомлюються з основами кіномистецтва, отримають базові знання з користування відеотехнікою, вчаться створювати найпростіші відеоролики із статичних зображень та відео фрагментів у простих програмах відео монтажу.
* ІІ рік навчання (основний рівень - 216 год. на рік, 6 год. на тиждень), для дітей віком 13-14 років. На цьому рівні вихованці поглиблюють свої базові знання з теорії кіно. Більш ґрунтовно розглядаються основи композиції кадру, вивчаються технічні та програмні засоби монтування відеоряду.
* ІІІ рік навчання (основний рівень - 216 год. на рік, 6 год. на тиждень), розрахований на дітей віком 15-16 років. Значна увага вже приділяється практичному застосуванню набутих знань та навиків у колективних проєктах зі створення відео робіт із подальшим вивченням комп’ютерних програм відео монтажу. Також діти вивчають на практиці професійний запис звуку для озвучення фільму (мова, різні шуми), та здійснюють підбір мелодій.

Кількісний склад навчальної групи — 10 – 15 учнів.

Основними завданням програми є:

* ознайомлення гуртківців з основами кінопроцесу; найпоширенішою, доступною для учнів апаратурою й обладнанням; основними етапами створення відео робіт, жанрами кіно та композиції;
* вивчення загальної будови відеоапаратури, функціональних можливостей сучасних апаратів, теоретичних процесів, які лежать в основі створення кіно-відеоматеріалу;
* формування навичок створення презентацій, візуальних ефектів, кінофільмів, оволодіння прикладними програмними засобами;
* забезпечення гармонійного розвитку дитини засобами екранних видів мистецтва;
* здобуття дослідницьких навичок при підготовці матеріалів для відео робіт;
* виховання естетичного смаку, вміння бачити красу навколишнього світу, набуття досвіду власної творчої діяльності.

Особлива увага приділяється практичній роботі з відеокамерою телефона та прикладними програмами монтування відзнятого відеоматеріалу.

Керівник гуртка, враховуючи вікові особливості гуртківців, їхні інтереси й здібності, використовує різні форми навчання: бесіди, лекції, навчальні демонстрації, аналіз прикладів сучасного відеоконтенту, практичні зйомки на локаціях, обговорення і публічне представлення робіт.

Перевірка та оцінювання знань, умінь і навичок гуртківців здійснюється під час виконання ними практичних робіт; теоретична частина — у формі тестування за основними розділами програми. Програма є орієнтовною. Керівник гуртка може вносити зміни й доповнення у зміст програми, плануючи свою роботу з урахуванням інтересів гуртківців, стану матеріально-технічної бази закладу.

Поряд з груповими, колективними формами роботи проводиться індивідуальна робота з учнями, в тому числі при підготовці до кінофестивалів, конкурсів, майстер-класів та інших масових заходів.

При виконанні практичних робіт відповідно до вимог техніки безпеки можливий поділ гуртківців на підгрупи.

**Початковий рівень, перший рік навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Розділ, тема | Кількість годин | | |
| теоретичні | практичні | усього |
| Вступ | 3 | - | 3 |
| Розділ 1. Обладнання лабораторії.  Створення зображень, оптичні системи | 6 | 6 | 12 |
| Розділ 2. Отримання фотозображень, рухоме зображення | 3 | 18 | 21 |
| Розділ 3. Апарати для фіксації нерухомих та рухомих зображень, принцип роботи проекторів | 3 | 9 | 12 |
| Розділ 4. Камера телефона | 3 | 24 | 27 |
| Розділ 5. Художні засоби кіномистецтва | 18 | 12 | 30 |
| Розділ 6. Основи операторської майстерності | 3 | 9 | 12 |
| Розділ 7. Фільм - від ідеї до екрану | 3 | 12 | 15 |
| Розділ 8. Пробні зйомки в різних умовах | 9 | 60 | 69 |
| Розділ 9. Простий монтаж | 6 | 6 | 12 |
| Підсумок | 3 | - | 3 |
| Всього | 61 | 155 | 216 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступ (3 год.)**

Ознайомлення з планом роботи гуртка. Правила безпечної роботи в лабораторії, при роботі електрообладнанням. Перша медична допомога. Проведення вступного й первинного інструктажу. Історія кіно. Українське кіно. Значення кіно та його застосування в науці, техніці й суспільстві.

**Розділ 1. Обладнання фотолабораторії. Створення зображень, оптичні системи (12 год.)**

*Теоретична частина.* Обладнання і його призначення. Відеокамера. Монтажна станція (на базі ПК або мобільного телефону). Освітлювальне обладнання. Експозиція при зйомці. Камера Обскура. Фотоапарат: оптика, допоміжні пристрої (експонометри, далекоміри). Загальна будова фотоапаратів.

*Практична частина.* Вивчення конструкції фотоапаратів. Визначення експозиції. Створення зображень на екрані.

**Розділ 2. Отримання зображень, рухоме зображення (21 год.)**

*Теоретична частина.* Історія зображень - від кам’яного віку, до наших днів. Передача руху на статичному зображенні. Одержання зображень за допомогою фотоапарата. Принцип дії фотоапарата. Правила користування фотоапаратами. Визначення експозиції, наведення на різкість. Вибір кадру (вибір об’єкта, точки фотографування, освітлення). Різновиди фотографування (пейзаж, натюрморт, портрет, група, репродукування, рухомі об’єкти).

*Практична частина.* Робота з фотоапаратами, експонометрами, Перегляд робіт на моніторі ПК. Аналіз отриманих фоторобіт.

**Розділ 3. Апарати для фіксації нерухомих та рухомих зображень, принцип роботи проекторів (12 год.)**

*Теоретична частина.* Історія винаходу фіксування рухомого зображення. Винахід братів Люм’єр. Загальний принцип роботи кінозйомочного апарату, його будова. Проекція зображень на екран. Принцип роботи, будова цифрового відеопроектора.

*Практична частина.* Виведення зображення через цифровий відеопроектор.

**Розділ 4. Камера телефона (27 год.)**

*Теоретична частина:* Типи камер, режими зйомки, основні налаштування (експозиція, фокус, баланс білого).

*Практична частина:* Тренування зйомки в різних режимах, порівняння результатів, експерименти з фокусом та світлом.

**Розділ 5. Художні засоби кіномистецтва (30 год.)**

*Теоретична частина.* Світло, колір, колорит, звук в кадрі, позакадром, рух, темп, ритм, акценти. Зразки з відомих фільмів.

*Практична частина.*  Пробні зйомки з використанням художніх засобів кіно.

**Розділ 6. Основи операторської майстерності (12 год.)**

*Теоретична частина.* Демонстрація робіт видатних кіно- та мультиплікаційних операторів. Складові операторської майстерності: різні плани, ракурси, їх взаємодія. Ознайомлення з «ефектом Кулєшова».

*Практична частина.* Оволодіння різними технічними засобами, знімальними ефектами.

Вивчення відеознімальної та іншої, необхідної для знімального процесу, апаратури: відеокамери, комп’ютерної техніки.

**Розділ 7. Фільм - від ідеї до екрану (15 год.)**

*Теоретична частина.* Ідея фільму. Фабула і сюжет. Сценарій. Зйомочний план. Процес зйомки. Монтаж. Редактування. Демонстрація.

*Практична частина.*  Пошук ідеї фільму. Обговорення заданого готового сценарію, внесення корективів. Підготовка до зйомок.

**Розділ 8. Пробні зйомки в різних умовах (69 год.)**

*Теоретична частина.* Зйомки при різних колірних температурах, інтенсивності освітлення, руху камери, об’єктів та ін. Прийоми роботи з відеокамерою.

*Практична частина.*  Зйомки згідно розробленого плану. Перегляд і аналіз відзнятого матеріалу.

**Розділ 9. Простий монтаж (12 год.)**

*Теоретична частина.* Ефект Кулєшова. Монтаж - один з основних художніх засобів кінематографа. Послідовний та паралельний монтаж, монтаж по крупності.

*Практична частина.* Створення відеоролика із статичних зображень, фото. Складання різних емоційних сцен з однакових кадрів. Робота з комп’ютерним програмним забезпеченням.

**Підсумок (3 год.)**

Підведення підсумків роботи гуртка за рік. Демонстрація відео робіт гуртківців. Відзначення кращих учнів.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*Вихованці повинні знати:*

- базові терміни з відеозйомки (кадр, ракурс, експозиція, монтаж, сценарій тощо);

- будову та можливості камери телефона;

- основи композиції кадру;

- типи освітлення і вплив світла на зображення;

- базові поняття про звук у відео (фоновий шум, типи мікрофонів);

- структуру сценарію, поняття сторітелінгу;

- логіку простого відеомонтажу на мобільному пристрої.

*Вихованці повинні вміти:*

- дотримуватися правил поведінки у студії;

- охайно, безпечно та вміло користуватися комп’ютерною технікою та іншими

технічними засобами;

**-** налаштовувати основні параметри камери телефона;

- знімати прості відеосцени з урахуванням композиції та освітлення;

- користуватись мікрофоном для покращення звуку;

- писати короткий сценарій та створювати розкадровку;

- монтувати відео в мобільному додатку (обрізка, додавання титрів, музики);

- презентувати свою роботу перед групою.

*Вихованці повинні набути досвід:*

*-* користування фото-відеоапаратурою;

- написання простого сценарію;

- використання новітньої комп’ютерної техніки;

- проводити простий монтаж фільму.

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

**Основний рівень, перший рік навчання**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Розділ, тема | Кількість годин | | |
| теоретичні | практичні | всього |
| Вступ | - | 3 | 3 |
| Розділ 1. Історія кіномистецтва | 6 | 3 | 9 |
| Розділ 2. Зйомка в русі | 6 | 21 | 27 |
| Розділ 3. Основи композиції | 9 | 21 | 30 |
| Розділ 4. Монтаж, види монтажу | 12 | 35 | 48 |
| Розділ 5. Основи озвучення фільму | 3 | 18 | 21 |
| Розділ 6. Мистецтво режисури | 6 | 12 | 18 |
| Розділ 7. Зйомка фільму | 9 | 48 | 57 |
| Підсумок | 3 | - | 3 |
| Всього | 54 | 162 | 216 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступ (3 год.)**

Мета, завдання та зміст роботи студії. Організаційні питання. Безпека праці, електро- та пожежна безпека, санітарія при зйомках кінострічок, комп’ютерних роботах.

**Розділ 1. Історія кіномистецтва (15 год.)**

*Теоретична частина.* Передумови виникнення та історія кіномистецтва. Перші кінострічки братів Люм’єр. Перші українські фільми. Видатні режисери 20-го століття. Українські кіношедеври О.Довженка, І.Савченка, С. Параджанова, І. Миколайчука.

*Практична частина.* Перегляд фільмів класиків світового кіномистецтва. Перегляд фільмів сучасних молодих кінематографістів.

**Розділ 2. Зйомка у русі (24 год.)**

*Теоретична частина:* Поняття стабілізації, техніки рухомої зйомки: стедікам, хендхелд, трекінг.

*Практична частина:* Вправи зі зйомкою в русі, використання імпровізованих стабілізаторів, створення динамічних сцен.

**Розділ 3. Основи композиції (30 год.)**

*Теоретична частина.*Побудова композиції кадру. Основні принципи. Розміщення об’єктів у кадрі.

*Практична частина.* Пробні зйомки. Вибір точки зйомки, кадрування. Розміщення об’єктів зйомки. Використання освітлювачів.

**Розділ 4. Монтаж, види монтажу (42 год.)**

*Теоретична частина.*Послідовний та паралельний монтаж. Використання статичних зображень при монтажі. Додавання титрів у фільм. Використання переходів між різними сценами фільму. Виведення готового фільму на різні носії.

*Практична частина.* Ознайомлення з відеоредактором готового нелінійного монтажу.

**Розділ 5. Основи озвучення фільму (21 год.)**

*Теоретична частина.*Складові озвучування фільму. Музика, шуми, мова. Вплив звукового оформлення на зображальну палітру фільму. Основи та вплив музичної драматургії анімаційної картини на внутрішню драматургію стрічки. Гармонія між усіма складовими картини.

*Практична робота.* Озвучення фільму. Робота зі звуковою апаратурою. Оволодіння навиками запису голосу, шумів, музики.

**Розділ 6. Мистецтво режисури (18 год.)**

*Теоретична частина.*Види літературного сценарію. Поетичний сценарій. Творчість О. Довженка. Переваги і недоліки американського “жорсткого” сценарію. Специфіка анімаційного фільму.

*Практична робота.* Написання сценарію анімаційного фільму. Обговорення. Режисерське осмислення ідеї. Перегляд фільмів видатних режисерів анімаційного кіно Ф. Хитрука, Ю. Норштейна, В. Дахна, Є. Сивоконя, О. Татарського та інших.

**Розділ 7. Зйомка фільму (57 год.)**

*Теоретична частина.*Підготовка до зйомки фільму. Специфіка, технічні засоби. впровадження планів, ракурсів, фокусу тощо. Встановлення світла, різних варіантів освітлення знімального майданчика. Необхідна для знімального процесу апаратура.

*Практична робота.* Оволодіння основними етапами створення фільму. Розміщення декорацій, героїв стрічки, приладів освітлення, комп’ютерної техніки, штативу з відеокамерою, вибір режиму зйомки. Аналіз відзнятого матеріалу. Аналіз недоліків та визначення шляхів подолання невиразних кадрів у створеному фільмі.

**Підсумок (3 год.)**

Підведення підсумків роботи гуртка за рік. Демонстрація відеоробіт гуртківців. Відзначення кращих учнів.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*Вихованці повинні знати:*

- основні правила відео-фотозйомки;

- жанри кінематографу;

- процес створення фільму;

- основи композиції кадру;

- основи монтажу кінофільму,

- основи озвучення кінострічки,

- розширені налаштування камери (ISO, витримка, фокус вручну);

- принципи зйомки в русі та стабілізації кадру;

- поняття кольорокорекції, фільтри;

- основи саунд-дизайну, роботу з аудіотреками;

*Вихованці повинні вміти:*

- знімати у складних умовах та з використанням ручних налаштувань;

- застосовувати техніки рухомої зйомки;

- записувати та монтувати інтерв’ю;

- редагувати колір відео, додавати фільтри, коригувати експозицію;

- працювати над індивідуальними проєктами із глибшим змістом.

- встановлювати світлову схему при зйомці;

*Вихованці повинні набути досвід:*

*-* користування фото-відеоапаратурою;

- написання сценарію;

- створення режисерської розробки фільму;

- використання новітньої комп’ютерної техніки;

- проводити більш складніший монтаж фільму.

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

**Основний рівень, другий рік навчання**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Розділ, тема | Кількість годин | | |
| теоретичні | практичні | всього |
| Вступ | - | 3 | 3 |
| Розділ 1. Новітнє кіно | 6 | 3 | 9 |
| Розділ 2. Робота творчого колективу над створенням кінофільму | 6 | 18 | 24 |
| Розділ 3. Озвучування фільму | 6 | 15 | 21 |
| Розділ 4. Практичні зйомки | 9 | 63 | 72 |
| Розділ 5. Монтування фільму | 15 | 57 | 72 |
| Розділ 6. Інтерв’ю та документалістика | 3 | 9 | 12 |
| Підсумок | 3 |  | 3 |
| Всього | 51 | 165 | 216 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступ (3 год.)**

Мета, завдання та зміст роботи студії. Організаційні питання. Безпека праці, пожежна безпека, санітарія при зйомках кінострічок, комп’ютерних роботах.

**Розділ 1. Новітнє кіно (9 год.)**

*Теоретична частина.* Ознайомлення із новинками українського та зарубіжного кіномистецтва. Новими жанрами кіно.

*Практична частина.* Перегляд фільмів класиків світового кіномистецтва. Перегляд фільмів сучасних молодих кінематографістів. Їх аналіз.

**Розділ 2. Робота творчого колективу над створенням кінофільму. (24 год.)**

*Теоретична частина.*Літературний та режисерський сценарій.Розкадрування фільму. Етапи розвитку подій кінострічки різних жанрів.

*Практична частина.* Пошук ідеї фільму. Розробка та написання сценарію. Розкадрування фільму. Робота над зображенням дії, характері героїв, міміки, жестів. Підготовка до зйомок.

**Розділ 3. Озвучування фільму (21 год.)**

*Теоретична частина.*Складові озвучування анімаційного фільму. Музика, шуми, мова. Вплив звукового оформлення на зображальну палітру фільму. Основи та вплив музичної драматургії анімаційної картини на внутрішню драматургію стрічки. Гармонія між усіма складовими картини.

*Практична частина.*Підбір музичних композицій, шумів**,** які б відображали настрій відеоролика заданого жанру. Професійний запис голосового супроводу. Робота з прикладними програмами монтування звукового ряду.

**Розділ 4. Практичні зйомки (72 год.)**

*Теоретична частина.* Різні плани побудови відеозображення. Посилення виразності кадру за рахунок композиції. Зйомка в різних умовах. Зміна планів, ракурсів, фокусу. Професійне встановлення світла. Необхідна для знімального процесу апаратура.

*Практична частина.* Вдосконалення операторської майстерності. Робота з відеокамерою. Перегляд фрагментів фільмів, які відображають певну операторську майстерність чи особливий режисерський задум. Оволодіння усіма етапами створення фільму. Застосування та установка приладів освітлення, комп’ютерної техніки, штативу з відеокамерою, вибір режиму зйомки.

**Розділ 5. Монтування фільму (72 год.)**

*Теоретична частина.* Лінійний та нелінійній монтаж. Їх комбінація. Переходи. Правила монтування. Класичне та альтернативне монтування кадрів у відеоряд.

*Практична частина.* Ознайомлення з відеоредактором нелінійного монтажу VideoPad. Створення відеоряду із послідовності відеокадрів, статичних зображень. Виготовлення титрів та вмонтовування їх у фільм. Накладання звукового ряду.

**Розділ 6. Інтерв’ю та документалістика (12 год.)**

*Теоретична частина:* Побудова діалогу, правила запису інтерв’ю, підготовка запитань, кадрування під час інтерв’ю.

*Практична частина:* Проведення інтерв’ю, зйомка хроніки, створення короткого документального сюжету.

**Підсумок (3 год.)**

Підведення підсумків роботи гуртка за рік. Проведення екзамену випускникам студії. Організація виставки робіт гуртківців.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*Вихованці повинні знати:*

- правила поведінки у студії, техніку безпеки, техніку протипожежної безпеки, правила роботи з комп’ютерами та іншими технічними засобами тощо;

- історію кіномистецтва;

- теорію мистецтва кіно;

- основи сценарної майстерності;

- основи режисерської майстерності;

- основи операторської майстерності;

- будову фото-відеоапаратури, допоміжного обладнання;

- необхідні комп’ютерні програми відеомонтажу;

- необхідні комп’ютерні програми звукомонтажу;

- основи загальносвітової етики та естетики;

- історію та культурну спадщину рідного міста та нашої Держави;

- особливості рекламного та соціального відео;

- поняття цільової аудиторії, формування меседжу;

- основи проведення інтерв’ю, документального формату;

*Вихованці повинні вміти:*

- професійно написати сценарій;

- створити режисерську розробку кінофільму;

- користуватися складною цифровою фото-відео знімальною технікою;

- налаштовувати апаратуру для певних умов зйомки;

- аналізувати та попереджувати типові помилки юних кіноаматорів;

- кадрувати зображення;

- користуватися новітньою комп’ютерною технікою;

- проводити складний монтаж фільму;

- створити фільм високого художнього рівня;

- застосовувати загальнолюдські етичні та естетичні принципи у житті;

- гідно представляти свої кінофільми;

- створювати рекламне чи соціальне відео з урахуванням мети;

*Вихованці повинні набути досвід:*

- професійного користування фото-відеоапаратурою;

-написання сценарію;

-створення режисерської розробки фільму;

- використання новітньої комп’ютерної техніки;

- проводити складний монтаж фільму.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. М.Вайновська.Сучасна школа – майстерня творчості: Методичний посібник.- Запоріжжя, ЗОІПОУ, 2001.
2. І.Гурська «Кінематографізм». Видавництво «Україна»,1999р.
3. В.Ф.Іванов., О.В. Волошенюк, Медіаосвіта та медіаграмотність. Підручник. – Київ, 2012
4. Т.Левчук «Мистецтво кіно», видавництво «Образотворче мистецтво та художня література УРСР», 2006 р.
5. І.Семенчук «Життєвий шлях О.Довженка». Видавництво «Молодь»,1991 р.
6. Посібник із відеозйомки для початківців / К. Хьюз.
7. Відео для соцмереж / Довідник Internews.
8. Посібник з мобільної журналістики / Internews Ukraine.
9. Онлайн-ресурси та відеоуроки на YouTube.

**ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ ТА МАТЕРІАЛІВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Матеріали та інструменти | Кількість |
| 1 | Мобільні телефони | особисті |
| 3 | Мікрофони-петлички | 2 |
| 4 | Екран | 1 |
| 7 | Відеопроектор | 1 |
| 9 | Фотоапарат | 1 |
| 10 | Штативи до камер для зйомки | 3 |
| 11 | Ноутбук | 1 |
| 12 | Світлові прожектори | 2 |
| 13 | Програми установлені на телефонах для обробки відео, звуку: CapCut, InShot,Canva, Audacity. |  |
| 14 | Звукові колонки | 2 |