**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ**

**ДОЛИНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ КІРОВОГРАДСЬКОЇ ОБЛАСТІ**

**КЗ «ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ**

**ДОЛИНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНО | ЗАТВЕРДЖЕНО |
| Протокол засідання  педагогічної ради  КЗ «ЦДЮТ Долинської міської ради» | Наказ начальника управління освіти,  молоді та спорту  Долинської міської ради |
| від 31.08.2023 № 3 | від 13.09.2023 № 153 |

**Адаптована навчальна програма з позашкільної освіти**

**художньо-естетичного напряму**

« **ЕСТРАДНИЙ СПІВ»**

Початковий та основний рівні

2 роки навчання

2023 р.

Укладач: Шмакова Дар’я Максимівна – керівник гуртка художньо-естетичного напряму

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Програма роботи колективу естрадної пісні є надзвичайно актуальною, оскільки сучасна естрадна пісня стала найпопулярнішим музичним жанром. Під час занять у колективі діти отримують необхідні знання у галузі світової та української культури, акторські навички та навички вільного спілкування з аудиторією, уміння досконало володіти голосовим апаратом.

Навчальна програма з позашкільної освіти художньо-естетичного напряму «Студія естрадного вокалу» розроблена на основі програми колективу естрадної пісні, яку розміщено у збірнику «Програми з позашкільної освіти художньо-естетичний напрям. Випуск 1», лист Міністерства освіти і науки України від 18.07.2007 №1/ 11- 5303 та програми «Студія естрадного співу» (автор Пахоменкова В.В., керівник гуртка художньо-естетичного напряму Чугуївського будинку дитячої та юнацької творчості Чугуївської міської ради Харківської області) із змінами та доповненнями відповідно до «Типових навчальних планів для організації навчально-виховного процесу у позашкільних навчальних закладах системи Міністерства освіти і науки України», затверджених наказом МОН України від 22.07.2008 № 676.

*Метою* програми є формування компетентностей особистості засобами музичного мистецтва.

*Основні завдання* полягають у формуванні таких компетентностей:

1. *Пізнавальної*, що забезпечує ознайомлення з кращими зразками світової музичної культури; оволодіння музично-теоретичними знаннями.

2. *Практичної*, що сприяє формуванню навичок естрадного вокалу.

3. *Творчої*, що забезпечує підвищення майстерності використання основних якостей співочого голосу; формування музично-естетичного смаку та розширення загального світогляду, виховання гармонійно розвиненої особистості; пошуку нових підходів до колективної імпровізації.

4. *Соціальної*, що сприяє вихованню громадянської свідомості, національної гідності через виконання кращих творів вітчизняної музики; формуванню навиків професійної взаємодії в колективі, прагненню до створення комфортного, доброзичливого клімату.

Програма гуртка «Студія естрадного вокалу» розрахована на вихованців початкового рівня (один рік навчання – 216 годин) та основного рівня навчання (один рік навчання – 216 годин). Заняття проходять 3 рази на тиждень по дві години. До колективу входять вихованці віком від 7 до 17 років, який складається з двох груп, залежно від запланованого репертуару та вікових категорій дітей – молодшої та старшої. При зарахуванні дітей до студії приймаються усі бажаючі. У них перевіряються музичний слух, голос, відчуття ритму, музична пам’ять, грудний і головний регістри.

До гуртка зараховуються діти і підлітки, зацікавлені в отриманні початкових навичок колективного естрадного співу і сценічної поведінки на естраді. Програма гуртка-студії спрямована на формування і розвиток інтелектуальної та емоційної сфери дитини. У сучасній естрадній музиці вокальний ансамбль займає дуже важливе місце. Сучасні музичні стилі відрізняються не тільки гармонійною, мелодійною і ритмічною своєрідністю, манерою виконання, естетикою тощо, але й своїми законами аранжування. Вимоги до виконавців популярної музики зростають, у концертних виступах велика увага приділяється «живому звуку». Послідовність освоєння техніки вокального ансамблю визначає керівник студії в залежності від рівня підготовки вихованців і часу, необхідного для вирішення професійних завдань.

Специфіка роботи студії передбачає теоретичне ознайомлення вихованців з основними музичними, літературними та вокальними знаннями, практичну роботу зі створення художнього образу, основ сценічного руху та ритміки. При викладанні теоретичного матеріалу використовуються такі методи роботи як розповідь, пояснення, бесіда, демонстрація тощо. З метою естетичного виховання дітей, розширення їхнього світогляду велике значення мають зустрічі з композиторами, професійними музикантами та виконавцями, відвідування концертів, участь у різноманітних фестивалях і конкурсах.

Завданням керівника є навчання правильному співу у всьому його комплексі: звукоутворення, ведення звуку, дихання, дикція. Під час роботи над чистотою інтонування одночасно слід вчити легкості, дзвінкості та звукочастотному вібрато, натуральності звучання голосу. Слід розкривати творчу індивідуальність виконавця, прищеплювати культуру співу, оберігати дітей і підлітків від манірності й наслідування чи дублювання майстрів естради.

Вокальна робота повинна проводитися на доступному музичному матеріалі.

Оскільки естрадний жанр вимагає видовищності, особливе значення має робота над сценічним оформленням репертуару. При цьому використовується все для найповнішого розкриття художнього образу: пластика (танець або його елементи), світло, театралізована дія тощо. Сценічним оформленням номерів найкраще займатися після засвоєння музично-вокального матеріалу. Слід домагатися свободи та невимушеності музично-рухових вправ.

Важливе значення у сприйнятті виконавця глядачами має його зовнішній вигляд, тому вихованці мають знати історію розвитку костюму, зокрема, сценічного, відмінність його від побутового та святкового. Слід ознайомити їх з декоративною косметикою, пояснити поняття «імідж співака».

Вибір репертуару для колективів естрадної пісні – одне з головних завдань керівника, адже правильно підібраний репертуар сприятиме творчому зростанню колективу, визначить його творче обличчя, дозволить правильно розв’язувати виховні завдання. Репертуар повинен бути художньо якісним, сучасним, відповідати віковим особливостям виконавців, загальнолюдським морально-естетичним цінностям. Музичні стилі, манери та стилі виконання пісень повинні відповідати сюжету творів, індивідуальності учнів, їхнім вокальним та акторським здібностям, бути сучасними та модними. Створюючи репертуар, слід керуватися наступними принципами: художньою цінністю, виховним значенням, доступністю музичного та літературного тексту, різноманітністю жанрової й музичної стилістики, мелодійністю, цікавістю, романтичністю, відповідністю віку виконавців, ритмічністю та рухливістю, логікою компоновки концертної програми або сольного виступу окремого виконавця.

Основними формами контролю знань, умінь і навичок вихованців є публічні виступи спочатку для батьків і друзів, потім творчі звіти й концерти, участь у конкурсах і фестивалях, виступи по радіо та телебаченню.

Кінцевим результатом навчання, виховання й розвитку мають стати розвинені у вихованців навички естрадного, академічного та народного співу, ціннісні орієнтири у розкритті художнього образу, володіння вокальним мистецтвом, дотримання умов щодо збереження здоров’я голосового апарату. Набуті знання і навички використовуватимуться дітьми у конкурсній та концертної діяльності, в співочій практиці в побуті, в дозвіллі тощо.

***Початковий рівень, перший рік навчання***

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***з/п*** | ***Розділ, тема*** | ***Кількість годин*** | | |
| *теоретич-них* | *практич-них* | *усього* |
|  | Вступ. | 2 | - | **2** |
| І. | Історія розвитку естрадної пісні | 2 | - | **2** |
| ІІ. | Вокальні вправи | 4 | 18 | **22** |
| IІІ. | Пісня – вокальний твір | 4 | 88 | **92** |
| 3.1. | Техніка співу | 2 | 4 | 6 |
| 3.2. | Співоче звукоутворення | 2 | 18 | 20 |
| 3.3. | Ансамблевий спів в унісон, багатоголосний спів | - | 46 | 46 |
| 3.4. | Вправи для розвитку фізичних якостей | - | 22 | 22 |
| ІV. | Пісня – літературний твір | 2 | - | **2** |
| V. | Сценічний рух | - | 16 | **16** |
| VІ. | Сценічний образ | 2 | 22 | **24** |
| VІІ. | Музична грамота | 10 | 16 | **26** |
| VІІІ. | Екскурсії, конкурси, змагання, свята | - | 24 | **24** |
|  | Підсумок. | - | 2 | **2** |
| **Усього:** | | **30** | **186** | **216** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступ. (2 год).**

*Теоретична частина* Ознайомлення з темами занять, їхнім розкладом і формами проведення. Правила поведінки в колективі. Організаційні питання.

Естрада, як один із основних видів музичного виконавства. Музика в житті людини. Естрадне мистецтво, його жанри. Вокал: техніка співу, розспівування і вправи; спів в унісон.

**Розділ І. Історія розвитку естрадної пісні (2 год)**

Поняття естрадна пісня. Дитячі пісні Олександра Злотника, Ірини Кириліної. Сучасні напрями та виконавці.

**Розділ ІІ. Вокальні вправи (22 год)**

*Теоретична частина.* Співоча постава, дихання, голосовий апарат, висота

звуку, регістр. Жести диригента-хормейстера (увага, дихання, вступ та

закінчення співу), характер жесту на «legato», «staccato», «non legato», «marcato».

*Практична частина.* Вправи для розвитку співочого дихання: економний

видих на 10, 15; видих на шиплячі приголосні звуки ш, с, пф, кх; вправи на

формування голосних звуків, чіткої дикції та артикуляції (спів на склади:

мі-ме-ма-мо-му та ін.); вправи на вирівнювання хорового унісону, уміння

повторити заданий звук; вправи на формування правильної співочої атаки звуку

(м’якої і твердої); вправи на розвиток навичок колективного співу (вступ та

закінчення співу разом, спів різновисотних звуків, тримання строю, інтонування тощо). Музична гра «Луна» (ритмічна, мелодійна). Рухова музична гра «Якщо весело живеться».

**Розділ** **ІІІ. Пісня – вокальний твір (92 год)**

***3.1. Техніка співу (6 години)***

Поняття «співоче дихання», «дикція», «техніка співу». Основи техніки співу, положення корпусу (для співу сидячи, стоячи). Правила гігієни та збереження голосу.

Біологія звуку: діафрагма, легені, трахеї, бронхи, ребра, м’язи, гортань, голосові щілини.

Будова твору: вступ, викладення теми, розвиток, кульмінація, реприза, кода. Види кульмінацій та їхнє значення.

*Практична робота:*

* оволодіння навичками нижньореберного дихання;
* вправи на дихання на одному звуці з поступовим збільшенням його тривалості та інші вправи;
* оволодіння навичками твердої та м’якої атаки голосу.

*Співочі установки.* Положення тулуба, рук, ніг, голови, шиї під час академічного та естрадного співу. Драматичне направлення, емоційність.

***3.2. Співоче звукоутворення (20 год)***

Вивчення механізму співочого звукоутворення. Опора та співочі відчуття.

Вироблення співочого звукочастотного вібрато.

Дикція та основні правила орфоепії: вимова приголосних і голосних, вимова приголосних у середині, на початку і в кінці слова, вірний наголос у словах, правила логіки мови. Характер співочої дикції залежно від характеру музики та змісту твору. Емоційність.

*Практична робота:*

* робота над скоромовками;
* робота з кульковим наповнювачем ротової порожнини;
* чітке читання тексту повільно з подальшим прискоренням до темпу скоромовок.

***3.3. Ансамблевий спів в унісон, багатоголосний спів (46 год)***

Теоретична підготовка:

* опора звуку;
* техніка співу: види дихання (діафрагмальне, міжреберне), рухливість нижньої щелепи під час виконання;
* спів у поєднанні з інструментальною фонограмою;
* спів з мікрофоном (на стойці, в руці);

Правила поведінки на сцені під час виступів: стандартні та екстремальні варіанти.

***3.4. Вправи для розвитку фізичних якостей (22 год)***

*Практична робота*:

* ритмічно-рухові вправи: темп, проплескування і притупи в темпі музики, вправи на ритм у різних темпах;
* колективні танцювальні вправи: крокування по колу, діагоналі, розходження парами, четвірками тощо.

**Розділ IV. Пісня – літературний твір (2 год)**

Вибір та обговорення репертуару: актуальність, жанрові, музично-художні особливості, вимоги до професійної підготовки виконавців.

**Розділ V. Сценічний рух (16 год)**

*Практична частина.* Вправи на сценічний рух, розвиток координації

рухів, пластичності. Музичні рухливі ігри.

**Розділ VI. Сценічний образ (24 год)**

Обговорення сценічних костюмів і макіяжу. Художній образ і його реалізація. Зовнішній вигляд виконавця.

**Розділ VІІ. Музична грамота (26 год)**

Вивчення музичних термінів, нот «Нотна грамота»:

- назви музичних звуків;

- поняття тривалості нот та пауз;

- визначення на слух кількості звуків, регістру напряму руху мелодії;

- поняття музичного терміну «мажор», «мінор».

- Ознайомлення вихованців з основними музично-виразними засобами,

динамікою.

Практика:

- спів музичних вправ (на слух, на пам’ять);

- спів в унісон;

- спів за нотами з показом напрямку руху;

- транспонування розспівок та вправ в усіх тональностях.

**Розділ VІІІ. Екскурсії, конкурси, змагання, свята (24 год)**

Проведення зустрічей із учасниками інших творчих колективів. Участь у конкурсах, фестивалях, святах тощо.

**Підсумок (2 год)**

Звітний концерт колективу. Відзначення кращих вихованців грамотами та призами.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*Вихованці повинні знати:*

* основи техніки співу;
* правила гігієни і збереження голосу;
* початкові відомості про рухи.

*Вихованці повинні вміти:*

* співати в унісон.
* створити образ та настрій засобами вокалу, пластики, костюма;
* поєднувати вокал і пластику;
* добре розуміти характер творів, які виконуються, передавати їхній зміст і емоційний настрій слухачам;
* поводити себе на сцені невимушено та впевнено;
* користуватися звукопідсилювальною апаратурою та мікрофонами.

**Основний рівень, перший рік навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***з/п*** | ***Розділ, тема*** | ***Кількість годин*** | | |
| *теоретич-них* | *практич-них* | *усього* |
|  | Вступ. | 2 | - | **2** |
| І. | Історія розвитку естрадної пісні | 2 | - | **2** |
| ІІ. | Вокальні вправи | 4 | 18 | **22** |
| ІІІ. | Пісня – вокальний твір | 4 | 88 | **92** |
| 3.1. | Техніка співу | 2 | 4 | 6 |
| 3.2. | Співоче звукоутворення | 2 | 18 | 20 |
| 3.3 | Ансамблевий спів в унісон, багатоголосний спів | - | 46 | 46 |
| 3.4. | Вправи для розвитку фізичних якостей | - | 22 | 22 |
| ІV. | Пісня – літературний твір | 2 | - | **2** |
| V. | Сценічний рух | - | 16 | **16** |
| VІ. | Сценічний образ | 2 | 22 | **24** |
| VІІ. | Музична грамота | 10 | 16 | **26** |
| VІІІ. | Екскурсії, конкурси, змагання, свята | - | 24 | **24** |
|  | Підсумок. | - | 2 | **2** |
| **Усього:** | | **30** | **186** | **216** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступ (2 год)**

Ознайомлення з темами занять, їхнім розкладом і формами проведення.

Правила поведінки в колективі. Організаційні питання.

Естрада, як один із основних видів музичного виконавства. Музика в житті людини. Естрадне мистецтво, його жанри. Вокал: техніка співу, розспівування і вправи; спів в унісон.

**Розділ І. Історія розвитку естрадної пісні (2 год)**

Поняття естрадна пісня. Дитячі пісні Олександра Злотника, Ірини Кириліної. Сучасні напрями та виконавці.

**Розділ ІІ. Вокальні вправи (22 год)**

*Теоретична частина.* Співоча постава, дихання, голосовий апарат, висота

звуку, регістр. Жести диригента-хормейстера (увага, дихання, вступ та

закінчення співу), характер жесту на «legato», «staccato», «non legato», «marcato».

*Практична частина.* Вправи для розвитку співочого дихання: економний

видих на 10, 15; видих на шиплячі приголосні звуки ш, с, пф, кх; вправи на

формування голосних звуків, чіткої дикції та артикуляції (спів на склади:

мі-ме-ма-мо-му та ін.); вправи на вирівнювання хорового унісону, уміння

повторити заданий звук; вправи на формування правильної співочої атаки звуку

(м’якої і твердої); вправи на розвиток навичок колективного співу (вступ та

закінчення співу разом, спів різновисотних звуків, тримання строю, інтонування тощо). Музична гра «Луна» (ритмічна, мелодійна). Рухова музична гра «Якщо весело живеться».

**Розділ** **ІІІ. Пісня – вокальний твір (92 год)**

***3.1. Техніка співу (6 години)***

Поняття «співоче дихання», «дикція», «техніка співу». Основи техніки співу, положення корпусу (для співу сидячи, стоячи). Правила гігієни та збереження голосу.

Біологія звуку: діафрагма, легені, трахеї, бронхи, ребра, м’язи, гортань, голосові щілини.

Будова твору: вступ, викладення теми, розвиток, кульмінація, реприза, кода. Види кульмінацій та їхнє значення.

*Практична робота:*

* оволодіння навичками нижньореберного дихання;
* вправи на дихання на одному звуці з поступовим збільшенням його тривалості та інші вправи;
* оволодіння навичками твердої та м’якої атаки голосу.

*Співочі установки.* Положення тулуба, рук, ніг, голови, шиї під час академічного та естрадного співу. Драматичне направлення, емоційність.

***3.2. Співоче звукоутворення (20 год)***

Вивчення механізму співочого звукоутворення. Опора та співочі відчуття.

Вироблення співочого звукочастотного вібрато.

Дикція та основні правила орфоепії: вимова приголосних і голосних, вимова приголосних у середині, на початку і в кінці слова, вірний наголос у словах, правила логіки мови. Характер співочої дикції залежно від характеру музики та змісту твору. Емоційність.

*Практична робота:*

* робота над скоромовками;
* робота з кульковим наповнювачем ротової порожнини;
* чітке читання тексту повільно з подальшим прискоренням до
* темпу скоромовок.

***3.3. Ансамблевий спів в унісон, багатоголосний спів (46 год)***

Теоретична підготовка:

* опора звуку;
* техніка співу: види дихання (діафрагмальне, міжреберне), рухливість нижньої щелепи під час виконання;
* спів у поєднанні з інструментальною фонограмою;
* спів з мікрофоном (на стойці, в руці);

Правила поведінки на сцені під час виступів: стандартні та екстремальні варіанти.

***3.4. Вправи для розвитку фізичних якостей (22 год)***

*Практична робота*:

* ритмічно-рухові вправи: темп, проплескування і притупи в темпі музики, вправи на ритм у різних темпах;
* колективні танцювальні вправи: крокування по колу, діагоналі, розходження парами, четвірками тощо.

**Розділ** **IV. Пісня – літературний твір (2 год)**

Вибір та обговорення репертуару: актуальність, жанрові, музично-художні особливості, вимоги до професійної підготовки виконавців.

**Розділ V. Сценічний рух (16 год)**

*Практична частина.* Вправи на сценічний рух, розвиток координації

рухів, пластичності. Музичні рухливі ігри.

**Розділ VI. Сценічний образ (24 год)**

Обговорення сценічних костюмів і макіяжу. Художній образ і його реалізація. Зовнішній вигляд виконавця.

**Розділ VІІ. Музична грамота (26 год)**

Вивчення музичних термінів, нот «Нотна грамота»:

- назви музичних звуків;

- поняття тривалості нот та пауз;

- визначення на слух кількості звуків, регістру напряму руху мелодії;

- поняття музичного терміну «мажор», «мінор».

- Ознайомлення вихованців з основними музично-виразними засобами,

динамікою.

Практика:

- спів музичних вправ (на слух, на пам’ять);

- спів в унісон;

- спів за нотами з показом напрямку руху;

- транспонування розспівок та вправ в усіх тональностях.

**Розділ VІІІ. Екскурсії, конкурси, змагання, свята (24 год)**

Проведення зустрічей із учасниками інших творчих колективів. Участь у конкурсах, фестивалях, святах тощо.

**Підсумок. Повторення та закріплення навчального матеріалу.**

**(2 год)**

Звітний концерт колективу. Відзначення кращих вихованців грамотами та призами.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*Вихованці повинні знати:*

* + будову пісні як музично-вокального та літературного твору;
  + основи вокального естрадного мистецтва;
  + історію розвитку сценічного костюма, мати уявлення про декоративну косметику та імідж співака.

*Вихованці повинні вміти:*

* + орієнтуватися у сфері сучасної музики;
  + відрізняти високохудожні твори від низькопробних;
  + володіти навичками естрадного, академічного та народного співу;
  + добре розуміти характер творів, які виконуються, передавати їхній зміст і емоційний настрій слухачам;
  + поводити себе на сцені не вимушено та впевнено;
  + користуватися звукопідсилювальною апаратурою та мікрофонами;
  + створити стійке амплуа в ансамблі та власну манеру виконання.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Закон України «Про позашкільну освіту».
2. Положення про позашкільний навчальний заклад.
3. Наказ Міністерства освіти і науки України від 22.07.2008. № 676 «Про затвердження Типових навчальних планів для організації навчально-виховного процесу в позашкільних навчальних закладах системи Міністерства освіти і науки України».
4. Лист Інституту інноваційних технологій і змісту освіти від 05.06.2013 № 14.1/10-1685 «Про методичні рекомендації щодо змісту та оформлення навчальних програм з позашкільної освіти».

5. Програма роботи вокально-інструментальних ансамблів. – К.: МОН

України, 1991.

6. Формування музичного мислення школярів. Методичні рекомендації.

Укладач Демчишин М. С. – К.: МОН України, Інститут системних досліджень

освіти, 1994

**ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ ДЛЯ КОЛЕКТИВУ**

**ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обладнання** | **Кількість, шт.** |
| Музичні інструменти та апаратура | |
| Акустична система | 2 |
| Мікрофон шнурковий | 3 |
| Мікшерний пульт | 1 |
| Підсилювач | 1 |
| Піпітер | 1 |
| Синтезатор | 1 |
| Стійка для мікрофона | 2 |
| Фортепіано | 1 |

**ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР**

**Народні пісні**

1. Українські народні колядки та щедрівки

2. «Цвіте терен»

3. «Ой у вишневому саду»

4. «Чом ти не прийшов?»

5. «Щедрик»

6. «Ой у гаю,при Дунаю»

7. «Пливе кача»

8. «Тече річенька невеличенька»

9. «Ой,там на горі»

10. «Журавлі»

**Композиторські**

1.Злотник «Барви рідної землі»

2. Злотник «Березневі ручаї»

3. Барнич «Гуцулка Ксеня»

4. Поклад «Червона троянда»

5. Шалайкевич «Усі ми прагнемо любові»

6.Івасюк «Два перстені»

7.Яремчук «Квітка Розмарія»

8. Скрябін «Кораблі»

9. Могілевська «Місяць»

10. Кароль «Намалюю тобі зорі»

11. Поклад «Три поради»