**ВІДДІЛ ОСВІТИ ДОЛИНСЬКОЇ РАЙОННОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ**

**КІРОВОГРАДСЬКОЇ ОБЛАСТІ**

**КЗ «ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ**

**ДОЛИНСЬКОЇ РАЙОННОЇ РАДИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНО | ЗАТВЕРДЖЕНО |
| Протокол засідання педагогічної радиКЗ «ЦДЮТ Долинської райради» | Наказ начальника відділу освітиДолинської райдержадміністрації |
| від 28.08.2020 року№ 4 | від 14.09.2020 року № 105 |

**Адаптована навчальна програма**

**з позашкільної освіти**

**художньо-естетичного напряму**

**фольклорно-етнографічний**

Початковий та основний рівні

3 роки навчання

2020 р.

Укладач: Добош Наталія Іллівна - керівник гуртка художньо-естетичного напряму КЗ «Центр дитячої та юнацької творчості Долинської районної ради»

**Пояснювальна записка**

 На сьогодні, до числа найбільш актуальних питань освіти належить виховання у дітей патріотизму, поваги до народних традицій, звичаїв та обрядів, духовних цінностей українського народу є одними із головних завдань, які стоять перед закладами позашкільної освіти. А фольклор допомагає глибше пізнати особливості внутрішнього світу народу, його психології, секрети народної творчості. Робота фольклорного колективу багатогранна. Це, насамперед, вивчення й збереження народно - пісенної творчості, танцювального мистецтва, обрядів і звичаїв, дитячого фольклору, а також відтворення (виконання) кращих зразків фольклору. Його різножанровість збагачує дітей, розвиває їхню самодіяльну творчість і фантазію.

 Програма гуртка складена на основі посібника: Ф75           **Фольклорно-етнографічний  гурток**/  Упоряд. Марцинів Н. М., Перхалюк У. В., — Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. — 128 с. — (Серія «Шкільний гурток») зі змінами відповідно до Типових навчальних планів для організації навчально-виховного процесу в позашкільних навчальних закладах системи Міністерства освіти і науки України, затверджених наказом МОН України від 22.07.2008 за № 676.

    Фольклорно-етнографічний гурток виховує у вихованців любов та повагу до народних звичаїв, традицій, обрядів. Такі гуртки заохочують дітей до збирання скарбів народної творчості, пропаганди народного мистецтва.

     Програма передбачає ознайомлення, запис та відтво­рення перлин усної народної творчості (загадок, прика­зок, скоромовок, легенд, пісень), музики, звичаїв, обря­дів, святкових дійств свого краю та інших етнографічних регіонів України.

   Учасники фольклорно-етнографічного гуртка мають стати ініціаторами та організаторами дійств (Андріївських вечорниць, вертепів, великодніх гаївок, свята Івана Купала).

    Гуртківці беруть участь  у  концертах, оглядах,  конкурсах, підготовці та проведенні дитячих свят.

   Основою діяльності гуртка є збір фольклорних творів,  розробка на їх основі сценаріїв та постановок фольклорних театралізованих дійств, обрядів.

   Здійснюючи постановку дійств, обрядів  в процесі репетицій (читки сценарію «за столом», монтувальних, про­гонних, генеральних репетицій) задіюються всі гуртківці у виготовленні декорацій, елементів костюмів, оформлення сцени, залу.)

 Навчальна програма фольклорного мистецтва реалізується у гуртку художньо-естетичного напряму позашкільної освіти та розрахована на вихованців віком від 6 до 16 років.

 Основні завдання програми полягають у формуванні таких компетентностей:

1. Пізнавальної, що забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями фольклорного жанру, народної хореографії, народної пісенної творчості нашого народу, народної манери виконання.

2. Практичної, що сприяє оволодінню навичками хореографії, виконанню кращих зразків пісенної творчості нашого народу.

3. Творчої, що забезпечує формування творчих здібностей, музичного мислення, вокального слуху та голосу; формування почуття ритму, пластики та грації; розвиток виконавської майстерності.

4. Соціальної, що сприяє вихованню дбайливого та шанобливого ставлення до народних традицій, сценічної культури, національної свідомості; формування естетичного смаку; популяризації фольклорного жанру.

Програма передбачає навчання дітей у групах початкового та основного рівнів:

- початковий рівень, перший р.н. – 216 год. (6 год. на тиждень);

- основний рівень, другий- третій р.н. – 216 год. (6 год. на тиждень).

 Репертуар колективу добирається відповідно до кожної з вікових категорій, творчої працездатності та виконавських здібностей учасників.

 Програма передбачає проведення навчально-тренувальних занять, репетицій, масових заходів: тематичних програм, календарно-обрядових дійств, вечорниць тощо.

Формами контролю за результативністю навчання є підсумкові заняття, участь в конкурсах, концертах. Учасники гуртка повинні систематично брати участь у концертній діяльності, що є необхідною умовою їхнього творчого зростання та морального стимулу.

**Мета програми**: формування естетичної культури, освіти, самосвідомості з метою формування духовно багатої людини, яка б розуміла, могла та працювала для збагачення культурно-естетичного потенціалу народу.

**Завдання програми гуртка:**

- показати фольклор як результат духовної праці багатьох віків, надзвичайно цінне культурне надбання українського народу, який пронизаний гуманними і свободолюбними ідеями, розвиває і підносить все, що є доброго і гарного в людській душі, плекає почуття краси, підтримує національну свідомість та історичну традицію;

- через усну народну творчість відкривати дітям красу навколишнього світу, душу рідного народу;

- залучати дітей до пошуку матеріалів фольклористичної спрямованості;

 - формувати позитивно – емоційне ставлення до правил культурної поведінки;

- підвищувати комунікативну активність дітей;

- удосконалювати вміння гуртківців працювати колективно, в групах та самостійно.

***Початковий рівень,  перший рік навчання***

 **НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Розділ, тема | Всього годин | Теоре | Прак­т |
| Вступ | **2** | 2 |  |
| 1. Поняття «фольклор», «тради­ція», «звичай», «обряд».
 | **4** | 2 | 2 |
| 2.Жанри фольклору | **16** | 8 | 8 |
| 3.Календарні  свята  та  обряди осінньо-зимового циклу. | **8** | 4 | 4 |
| 4.Постановка обряду чи театра­лізованого дійства осіннього циклу    | **40** |  | 40 |
| 5.Постановка обряду чи театра­лізованого дійства різдвяного чи зимового циклу    | **52** | - | 52 |
| 6.Матеріальна культура українського народу (вишивка, вбрання, кухня, архітектура) | **22** | 18 | 4 |
| 7.Календарні свята та обряди весняно-літнього циклу. | **16** | 14 | 2 |
| 8.Розробка сценарію, постановка обряду чи театралізованого дійства весняно-літнього календарного циклу | **54** | - | 54 |
| Підсумок | **2** | 2 |  |
| Разом | **216** | 50 | 166 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступ (2 год.)**

 **Розділ 1. Поняття «фольклор», «традиція», «звичай», «обряд» (4 год.)**

*Теоретична частина*. Ознайомлення з планом роботи фольклорного колективу. Правила поведінки в колективі. Організаційні питання. Мета і завдання фольклорного колективу.

*Практична частина:* Пояснення термінів «фольклор», «традиції», «звичаї», «обряди».

**Розділ 2. Жанри фольклору (16 год.)**

*Теоретична частина*. Походження , основні ознаки і різновиди українського фольклору.

**Розділ 3. Календарні свята та обряди осінньо-зимового циклу (8 год.)**

*Теоретична частина*. Характеристика свят та обрядів осінньо-зимового циклу: Головосіка. Різдво Богородиці. Воздвиження. Покрови. Дмитра, Михайла;  Введення. Катерини. Андрія. Варвари. Мико­ли. Ганни; Святвечір. Різдво Христове. Меланки. Василя. Хрещення. Стрітення.

*Практична частина.* Самостійний пошук інформації до теми: прикмети, приказки, повір’я.

**Розділ 4. Постановка обряду чи театра­лізованого дійства осіннього циклу  (40 год.)**

*Теоретична частина.* За вибором учасників — вечорниці, Покрова,

Свято Калити, Святий Миколай.

*Практична частина*: розробка сценаріїв, підготовка та проведення фольклор­них обрядів, театралізованих дійств.

**Розділ 5. Постановка обряду чи театралізованого** **дійства різдвяного циклу (52 год. )**

*Теоретична частина.* За вибором учасників — Свят-вечора, вертепу, обряду водіння Меланки, кози

*Практична частина*: розробка сценаріїв, підготовка та проведення фольклор­них обрядів, театралізованих дійств.

**Розділ 6. Матеріальна культура українського народу (22 год.)**

# *Теоретична частина*: народна вишивка, [символи української вишивки](https://spadok.org.ua/narodna-vyshyvka-i-vbrannya/symvoly-ukrayinskoyi-vyshyvky), традиційний одяг, повсякденне вбрання, [українське намисто](https://spadok.org.ua/narodna-vyshyvka-i-vbrannya/ukrayinske-namysto-istoriya-ukrayinskogo-namysta-riznovydy-symvolika), [український рушник](https://spadok.org.ua/narodna-vyshyvka-i-vbrannya/ukrayinskyy-rushnyk), гастрономічна карта України, народна архітектура, будівельні традиції, [інтер'єр української хати різних областей](https://spadok.org.ua/narodna-arkhitektura/inter-yer-ukrayinskoyi-khaty-riznykh-oblastey).

## *Практична частина*: [головний убір — «паспорт» української жінки](https://spadok.org.ua/narodna-vyshyvka-i-vbrannya/golovnyy-ubir-pasport-ukrayinskoyi-zhinky) (навички одягання головного убору), **народна кухня** **українців (українські страви).**

**Розділ 7. Календарні свята та обряди весняно-літнього циклу (16 год. )**

*Теоретична частина* Історія походження, характеристика обрядів, ритуалів свят весняно-літнього циклу. (Закликання весни. Олексія. Благовіщення. Вербна неділя. Білий Тиждень. Великдень. Обливаний понеділок. День Юрія. Вознесіння. Трійця. Івана Купала. Зажинки. Обжинки.)

*Практична частина.*Виконання обрядо­вих пісень цього календарного циклу (веснянок, гаївок, клепальних, купальських, жниварських);

**Розділ 8. Постановка обряду чи театралізованого дійства весняно-літнього календарного циклу (54 год.)**

*Теоретична частина.*Зустріч весни, обряд топтання рясту, великодні гаївки, Зелена неділя, обжинки, зажинки.

 *Практична частина.* Підбір матеріалів та розробка сценарію обряду чи театралізованого дійства.

 Розподіл ролей, читка сценарію «за столом». Вивчення вокальних та хореографічних номерів. Індивідуальна робота з гуртківцями, репетиційний період.   Виготовлення   елементів   костюмів,   реквізитів, оформлення сцени.

 **Підсумок (2 год.)**

*Теоретична частина*. Підведення підсумків вивченого протягом року. Аналіз діяльності гуртка за рік та індивідуальних досягнень кожного учасни­ка колективу.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

**Вихованці мають знати і розуміти:**

— значення термінів «фольклор», «традиції», «звичаї», «обряди»;

— походження і жанри українського фольклору;

— основні народні свята та обряди;

— особливості матеріальної та духовної культури українців.

**Вихованці мають вміти та застосовувати:**

— отримані навички артикуляції й дикції під час виконання твору;

— виконавські навички та основні якості співочого голосу;

— елементи сценічного руху під час виконання танцю;

— передавання дійством сюжету твору;

— виконувати твори, вивчені протягом року.

**У вихованців мають бути сформовані компетенції:**

- пізнавальна, що забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями фольклорного жанру, народної хореографії, народнопісенної творчості нашого народу; правильної манери виконання;

- практична, що сприяє оволодінню навичками виконання кращих зразків народної творчості нашого народу; формуванню умінь поєднувати рух зі співом або грою, зберігаючи темпоритм твору та якість звучання;

- творча, що забезпечує формування творчих здібностей, музичного мислення, вокального слуху та голосу; формування почуття ритму, пластики та грації; розвиток виконавської майстерності;

- соціальна, що сприяє вихованню дбайливого та шанобливого ставлення до народних традицій, сценічної культури, національної свідомості; формування естетичного смаку; популяризації фольклорного жанру.

***Основний рівень, другий рік навчання***

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Розділ | Всього годин | Теорет |  Прак­т |
| Вступ. | 2 |  | 2 |
| 1.Громадський побут та звича­євість українців. | 8 | 8 |  |
| 2.Фольклорно-етнографічні особливості молодіжного до­звілля. | 12 | 6 | 6 |
| 3.Підготовка     та     проведен­ня    дозвілля    (на вибір вечорниці  (на Катерини,   Андрія), обряд водіння Тополі,  «Куста», свято Івана Купала). | 48 |  | 48 |
| 4.Підготовка    та    проведення вечорів   зустрічей   з   майстра­ми  декоративно-ужиткового мистецтва. | 30 | 4 | 26 |
| 5.Мій    родовід.    Дослідження родинних зв'язків та розроб­ка родовідного дерева. | 12 | 6 | 6 |
| 6.Підготовка    та    проведення вечора-зустрічі поколінь «Іс­торія кожного — літопис на­шого народу». | 24 |  | 24 |
| 7.Сімейно-родинні    традиції, звичаї, обряди. | 10 | 6 | 4 |
| 8.Підготовка    та    проведення сімейно-родинного     обряду чи  театралізованого дійства за вибором учасників. | 52 |  | 52 |
| 9.Підготовка    та    проведення ігрового  конкурсу фольклорознавців. | 16 |  | 16 |
| Підсумок | 2 |  | 2 |
| Всього | 216 | 30 | 186 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступ (2 год.)**

 *Теоретична частина*. Ознайомлення з планом діяльності фольклорного гуртка, окреслення мети та основних завдання другий рік навчання.

**Розділ 1. Громадський побут і звичаєвість українців (8 год.)**

*Теоретична частина*. Вивчення громад­ського побуту та звичаєвості українців на різних етапах історичного розвитку. (Сільська громада і звичаєве право. Колективне громадське самоуправління і взаємо­допомога. Толоки, череда, ярмарки.  Громадське дозвілля та етикет. Діяльність культурно-освітніх товариств, народних будинків.)

**Розділ 2. Фольклорно-етнографічні особливості** **молодіжного дозвілля (12 год.)**

*Теоретична частина* Парубоцькі та дівочі громади. Вибори (старого парубка, отамана, берези,

 заводія). Обряд при­йняття в молодіжні громади (коронування, фризирування).

*Практична частина*. Фольклорні форми молодіжного дозвілля:  вечорниці (на Катерини, Андрія); вулиці, досвітки, колодки; обряд водіння (куста, тополі);  свято Івана Купала,  «Котильонова забава»   — танцювальні вечор­ниці.

**Розділ 3. Підготовка та проведення дозвілля** **(48 год.)**

*Теоретична частина.* За вибором учасників — вечорниці (на Катерини, Андрія), вулиці, обряд водіння Тополі, «Куста», свято Івана Купала.

 *Практична частина.* Підбір матеріалів та розробка сценарію молодіж­ного дозвілля.   Репетиційний період, виготовлення елементів кос­тюмів, оформлення сцени.

**Розділ 4. Підготовка та проведення вечорів-зустрічей з майстрами декоративно-ужиткового** **мистецтва (30 год)**

*Теоретична частина*. Знайомство з майстрами декоративно-ужиткового мистецтва та вивчення їх творчого доробку.

*Практична частина*.  Проведення репетицій з ведучими та репетиції окремих художніх номерів.

**Розділ 5. Мій родовід. Дослідження родинних зв'язків та розробка родинного дерева (12 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття «рід», «родина», «рідня», «родовідне дерево». *Практична частина*. Дослідження родинних зв'язків. Розробка свого родовідного дерева.

**Розділ 6. Підготовка та проведення** **вечора-зустрічі поколінь «Історія кожного - літопис нашого народу» (24 год)**

*Практична частина*. Підбір матеріалів та розробки сценарію вечора-зустрічі поколінь.  Репетиція з ведучими та підготовка родинних ху­дожніх номерів.

**Розділ 7. Сімейно-родинні традиції, звичаї, обряди (10 год.)**

*Теоретична частина*. Обряди, пов'язані з народженням дитини,  весільна обрядовість.

*Практична частина*. Традиційні народні свята та їх відзначення в сім'ях гуртківців.
**Розділ 8. Підготовка та проведення** **сімейно-родинного обряду чи театралізованого** **дійства (52 год.)**

*Практична частина*. Підбір матеріалів та розробки сценарію сімейно-родинного звичаю, обряду. Виготовлення елементів костюмів, оформлення сцени. Репетиції та показ сімейно-родинного обряду чи театралізова­ного дійства.

**Розділ 9. Підготовка та проведення ігрового** **конкурсу знавців фольклору (16 год.)**

*Практична частина.*Підбір ігрового матеріалу, розробка програми кон­курсу. Підбір команди для конкурсу. Проведення конкурсу.

 **Підсумок (2год.)**

*Теоретична частина.*Підведення підсумків діяльності гуртка, аналіз досягнення кожного учасника.

***Основний рівень, третій рік навчання***

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| **Розділ, тема** | **Кількість годин** |
| **Усього** | **Теорет** | **Практ** |
| Вступ. | 2 | 2 |  |
| 1.Народна ботаніка. | 22 | 6 | 16 |
| 2.Українське декоративно-ужиткове мистецтво. | 14 | 4 | 10 |
| 3.Прозова та віршова народна творчість. | 36 | 22 | 14 |
| 4.Традиційне вбрання українців. | 12 | 6 | 6 |
| 5.Символи, атрибути та обереги. | 10 | 6 | 4 |
| 6.Писанкарство. | 12 | 6 | 6 |
| 7.Декоративна обробка дерева. | 20 | 6 | 14 |
| 8. Підготовка та проведення сімейно-родинного обряду чи театралізованого дійства (на вибір). | 46 | 6 | 40 |
| 9.Розробка сценарію, постановка обряду чи театралізованого дійства весняно-літнього календарного циклу. | 24 | 4 | 20 |
| 10.Екскурсії, виставки, конкурси, тематичні заходи | 16 | 4 | 12 |
| Підсумок | 2 | 2 |  |
| **Разом** | **216** | **74** | **142** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступ (2 год)**

*Теоретична частина.* Ознайомлення з планом роботи гуртка. Організаційні питання.

Розробка індивідуальних планів роботи. Гра-конкурс «Юний фольклорист».

**Розділ 1. Народна ботаніка (22 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття про народну ботаніку: улюблені рослини українців калина, верба, тополя, барвінок, їх символічні призначення. Розширення знань про магічні ознаки та прикмети народної ботаніки. Класифікація рослин добра та зла. Легенди та повір'я, знання про них. Рослинна символіка у вишивці: рушники, сорочки. Обрядодійства, в яких використані рослини, їх роль та призначення.

*Практична робота****.***Розшифровка легенд, повір'їв, записаних в різних регіонах, районах України. Виготовлення ескізів рослин добра та зла. Робота над виготовленням зразка вишивки з рослинною символікою свого регіону, району.

**Розділ 2. Українське декоративно-ужиткове мистецтво (14 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття про народне декоративно-ужиткове мистецтво: різьблення по дереву, кераміка, художнє скло, вироби зі шкіри, кістки та рогу, соломи, писанкарство, витинанки. Коротка характеристика ознак декоративно-ужиткового мистецтва різних регіонів України. їх відмінності. Своєрідність національних ознак декоративно-ужиткового мистецтва. Визначні твори митців декоративно-ужиткового мистецтва.

Техніка безпеки. Інструменти та приладдя для роботи в різних видах декоративно-ужиткового мистецтва.

*Практична робота.* Виготовлення витинанки.

**Розділ 3. Прозова та віршова народна творчість (36 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття про усну народну творчість. Ознаки усної народної творчості (традиційність, багатоваріантність, усність, імпровізаційність).

*Практична частина.* Народні оповідання, легенди, перекази. їх призначення.

**Розділ 4. Традиційне вбрання українців (12 год.)**

*Теоретична частина.* Історія традиційного вбрання українців, поняття «одяг» та «костюм» види одягу, головні убори, прикраси, взуття.

Регіональні особливості традиційного вбрання українців: форми крою, вишивка, оздоблення.

Особливості верхнього одягу, натільного, нагрудного їх призначення.

Способи виготовлення головних уборів: кольорові вінки, стрічки, хустки, намітки та ін. Символіка та призначення.

Поняття поясного одягу: штани, запаски, плахти, пояси.

*Практична робота.* Виготовлення прикрас та головних уборів. Використання традиційного вбрання в обрядах та звичаях.

**Розділ 5. Символи, атрибути та обереги (10 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття символів, атрибутів та оберегів (стрічки, вінки, рослини, дерев'яні калатала, зірки тощо). Використання символів, атрибутів, оберегів у весільній обрядовості, календарній обрядовості та ін. Магічне та символічне значення дівочого вінка: кількість квіток, символіка, призначення.

Поняття про дерев'яні калатала. Використання їх у великодній обрядовості.

*Практична робота.*Виготовлення дівочих вінків, стрічок, дерев'яних калатал. Визначення обрядодійств, в яких використовуються символи, атрибути та обереги.

**Розділ 6. Писанкарство (12 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття про розвиток писанкарства в Україні (писанки, крашанки, дряпанки). Поняття символіки орнаменту.

Великодні ігри з писанками.

Способи виготовлення писанок. Інструменти та приладдя для Роботи. Основні прийоми роботи. Правила техніки безпеки.

*Практична робота****.***Виготовлення писанок різними способами.

**Розділ 7. Декоративна обробка дерева (20 год)**

*Теоретична частина*. Поняття про декоративну обробку дерева на Україні (випікання, випалювання, різьблення та ін.). їх особливості.

Традиційна народна іграшка. Своєрідність регіональних  інструментів та приладдя для роботи різних видів декоративно-ужиткового мистецтва. Основні прийоми роботи. Правила техніки   безпеки.

*Практична робота.*Виготовлення поробок декоративно-ужиткового мистецтва різних видів за вибором.

**Розділ 8. Підготовка та проведення сімейно-родинного обряду чи театралізованого дійства (за вибором учасників гуртка (46 год.)**

*Теоретична частина.* Підбір матеріалів та розробки сценарію сімейно-родинного звичаю, обряду.

*Теоретична частина.* Розподіл ролей та індивідуальна робота керівника з кожним виконавцем. Виготовлення елементів костюмів, оформлення сцени. Репетиції та проведення заходу.

**Розділ 9. Розробка сценарію, постановка обряду чи театралізованого дійства весняно-літнього календарного циклу (24 год.)**

 *Теоретична частина.* Підбір матеріалів та розробка сценарію обряду чи театралізованого дійства.

 *Практична частина.* Розподіл ролей, читка сценарію «за столом». Вивчення вокальних та хореографічних номерів. Індивідуальна робота з гуртківцями, репетиційний період. Виготовлення елементів костюмів, реквізитів, оформлення сцени.

**Розділ 10. Екскурсії, конкурси, тематичні заходи (16 год.)**

Екскурсії до музеїв, бібліотек. Підготовка та проведення тематичних вікторин, концертів, вечорів.

**Підсумок (2 год.)**

*Теоретична частина.* Підведення підсумків вивченого протягом року. Аналіз діяльності гуртка за рік та індивідуальних досягнень кожного учасни­ка колективу.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учні мають знати:***

— поняття про фольклористику, імена визначних фольклористів;

— основні етнографічні регіони, райони, етнографічні групи України;

— основні календарно-обрядові звичаї та обряди з використанням календарних пісень;

— різновиди родинно-обрядових пісень;

— основні види соціально-побутових пісень;

— особливості слов'янських дохристиянських вірувань;

— образи української міфології;

— стильові особливості обрядових пісень;

— символічні рослини українців, легенди і повір'я про них;

— види декоративно-ужиткового мистецтва різних регіонів України;

— регіональні особливості усної народної творчості;

— основні види та особливості традиційного українського одягу;

— основні символи, атрибути, обереги українців;

— поняття про розвиток писанкарства в Україні;

— великодні ігри з писанками;

— способи виготовлення писанок;

— правила культури мовлення, поведінки під час виступу.

***Учні мають уміти:***

— працювати з магнітофоном, диктофоном;

— вести бесіду з носієм фольклору щодо запису фольклорного матеріалу;

— характеризувати стильові особливості календарно-обрядових, родинно-побутових та соціально-побутових пісень;

— описувати обрядові традиції українців;

— розпізнавати ознаки декоративно-ужиткового мистецтва;

— характеризувати регіональні особливості усної народної творчості;

— характеризувати регіональні особливості традиційного одягу певного регіону: основні ознаки та прикмети, символічні значення кольорів, узорів;

— визначати обрядодійство, в якому використовуються символи, атрибути, обереги;

— описувати технологію виготовлення писанок, символіку орнаменту;

— характеризувати вироби з дерева, шкіри та ін.;

— аналізувати своєрідність регіональних ознак декоративного мистецтва;

— виготовляти ескізи народного костюма;

**У вихованців мають бути сформовані компетенції:**

- пізнавальна, що забезпечує ознайомлення з народними піснями різних регіонів України та різних країн через прослуховування і перегляд аудіо та відео записів; ознайомлення з історією розвитку ансамблів народної музики;

- практична, що сприяє оволодінню навичками складання паспорту фольклорного твору (повна адреса місця запису, точна дата, відомості про особу, якою зроблено запис); закріплення основ сценічної культури;

- творча, що забезпечує формування творчих здібностей, музичного мислення, вокального слуху та голосу; формування почуття ритму, пластики та грації; розвиток виконавської майстерності;

- соціальна, що сприяє вихованню дбайливого та шанобливого ставлення до народних традицій, сценічної культури, національної свідомості; формування естетичного смаку; популяризації фольклорного жанру.

**ЛІТЕРАТУРА**

*1. Антонович Є. А.*Декоративно-прикладне мистецтво / *Є. А Антонович, Р.В. Захарчук-Чугай, М.Є. Станкевич. —*Львів : Світ, 1992. - 270 с.

2. *Бабенко Н.*Родинне дозвілля як культурна діяльність / Н. Бабенко // Посвіт: зб. наук. пр. УЦКД. - 1997. - № 1. - С. 27-30.

3. *Бекетова В. М.*Музей і майбутнє : тенденції розвитку музеїв у світі на межі тисячоліть / *В. М. Бекетова //*Музей і майбутнє: доп. та повідомлення наук. конф. до Міжнар. дня музеїв (травень 1997) / В. М. Бекетова (упоряд.). — Дніпропетровськ : Поліграфіст, 1998. - С. 8-14.

4. *Васіна 3.*Український літопис вбрання / *З. Васіна.*— К.: Мистецтво, 2006. - 448 с.

5. *Грушевський М.*Історія української літератури / *М. Грушевський. -*К.: Либідь, 1993. - 528 с.

6. *Дмитренко М.К.*Уроки народознавства / *М. К. Дмитренко. —* К., 1995. - 224 с.

7. Етнографія України : навч. посіб. / за ред. *С.А. Макарчука. —*Львів : Світ, 1994. - 520 с.

8. *Іваницький А. І.*Українська народна музична творчість : посіб. для вищих та середніх навч. закладів / *А. І. Іваницький. —*К.: Музична Україна, 1990. — 336 с.

9. *Килимник С.*Український рік у народних звичаях / *С. Килимник. -*К.: Кобзар, 1994. - 528 с.

10. *Ковалевський О. В.*Українські традиції / *О. В. Ковалевський. —*Харків : Фоліо, 2003. - 573 с.

11. *Ковальчук О. В.*Українське народознавство / *О. В. Ковальчук. —*К.: Освіта, 1994. - 336 с.

12. *Ковбасенко Л. І.*Мала академія наук України як пріоритетна форма позашкільної освіти / *Л. І. Ковбасенко*//Обдарована дитина. - 2001. - № 3. - С. 30-34.

13. Культура і побут населення України : навч. посіб. / *В. І. Наулко, Ф. А. Артюх, В. Ф. Горленко*та ін. - К.: Либідь, 1993. - 282 с.

14. *Ніколаєва Т. О.*Український костюм / *Т. О. Ніколаєва – К.:*Дніпро, 2005. - 320 с.