**УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ**

**ДОЛИНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ КІРОВОГРАДСЬКОЇ ОБЛАСТІ**

**КЗ «ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ**

**ДОЛИНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНО | ЗАТВЕРДЖЕНО |
| Протокол засідання  педагогічної ради  КЗ «ЦДЮТ Долинської міської ради» | Наказ начальника управління освіти,  молоді та спорту  Долинської міської ради |
| від 31.08.2023 № 3 | від 13.09.2023 № 153 |

**Адаптована навчальна програма**

**з позашкільної освіти художньо-технічного профілю**

**«Дитяча анімація»**

Початковий та основний рівень

2 роки навчання

2023 р.

Укладач: Дзюба Ірина Олександрівна – керівник гуртка художньо-технічного напряму

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Дитяча анімаційна студія – це виховний осередок, який відіграє значну роль у популяризації технологічних видів мистецтва, зокрема, анімаційного. Створення анімаційних фільмів поєднує в собі як теоретичне навчання, виховну, масову та суспільно-корисну роботу в студії, так і участь у кінофестивалях, конкурсах, майстер-класах, семінарах.

Актуальність навчальної програми з анімації пов’язана з тим, що поряд з комп’ютером та іншими технічними засобами, за допомогою яких можна розвивати дитячу творчість, знайомити дітей з новітніми технологіями в мистецтві та анімації, велике місце в житті сучасної людини посідають кіно та телебачення.

Програма складена на основі авторської програми: Кохановської Ірини Василівни – керівника гуртка «Дитяча анімація» (Методист ЛЦНТТУМ – Савенко Наталія Сергіївна. Рецензенти: Лисицька Л.І. – директор Лисичанського центру науково-технічної творчості учнівської молоді. Колб О.О. – заступник директора НВК «Гарант» з навчально-виховної та експериментальної роботи.) із змінами та доповненнями відповідно до «Типових навчальних планів для організації навчально-виховного процесу у позашкільних навчальних закладах системи Міністерства освіти і науки України», затверджених наказом МОН України від 22.07.2008 № 676.

Навчальна програма реалізується у гуртках науково-технічного напряму інформаційно-технічного профілю позашкільної освіти. Програма складена з урахуванням вікових, психологічних особливостей і художньо-творчих здібностей учнів віком 5-14 років.

Навчальна програма передбачає 2 роки навчання:

* 1-й рік – початковий рівень – 216 год. на рік, 6 год. на тиждень;
* 2-й рік – основний рівень – 216 год. на рік, 6 год. на тиждень;

Кількісний склад навчальної групи: 1-й рік навчання – 15 учнів, 2-й рік-10-12 учнів.

Метою програми є набуття компетентностей особистості в процесі опанування класичної анімації.

Даний курс передбачає вивчення принципів і прийомів мультиплікаційного пожвавлення персонажів, а також природних і технічних об'єктів, освоєння основних прийомів і принципів створення рухомих зображень; ознайомлення з творчістю українських і зарубіжних мультиплікаторів. Предметом вивчення є різноманітні рухомі об'єкти навколишнього світу, способи передачі їх руху засобами мультиплікації, а також мультиплікація, як елемент сучасної культури, засіб спілкування сучасних людей.

**Основні завдання:**

*1. Освітні:*

• ознайомлення з теоретичними та практичними основами мультиплікаційного мистецтва і технології;

• ознайомлення з творчістю українських і зарубіжних мультиплікаторів

• підвищення компетентності учнів у питаннях створення мультфільмів.

• уміння поводитися з фототехнікою, комп'ютером, звукозаписної технікою.

*2. Розвиваючі:*

• розвиток інтелектуальних здібностей і пізнавальних інтересів;

• розвиток фантазії та уяви;

• сприяння розкриттю творчих можливостей дітей;

• розширення кругозору вихованця;

• розвиток морально-естетичних потреб, творчого потенціалу дитини через залучення до світу мультиплікації.

*3. Виховні:*

• формування партнерських відносин у групі;

• розвиток емоційної сфери дитини, в тому числі і здатність до співчуття.

Початковий рівень навчання розрахований на дітей 5-8 років. На першому році навчання діти ознайомлюються з мистецтвом анімації, її видами. Знайомляться з поняттям «фон» і «персонаж» анімаційного фільму. Вчаться самостійно виготовляти персонажів, фон, декорацію до анімаційної картини. Виготовляють творчі розкадровки, а також роблять перші кроки в зйомці анімаційного етюду.

Основний рівень першого року навчання розрахований на учнів 7-14 років. Гуртківці отримують знання про ролі режисера, оператора та художника в створенні анімаційного фільму, вчяться самостійно відзняти анімаційний епізод у різних техніках анімаційного мистецтва. Основна увага приділяється розвитку уяви, творчого мислення, фантазії, вихованню нестандартного мислення від ідеї до втілення її у витвір мистецтва. Доцільно організовувати процес навчання в творчих групах.

Форми занять:

- заняття в групі (лекційні, практичні),

- робота з малою групою (2-3 чол.) на мультіверстаті,

- зйомка окремих епізодів в малих групах,

- колективний перегляд мультфільмів,

- обговорення мультфільмів,

Перевірка та оцінювання знань й умінь вихованців здійснюється під час виконання ними практичних робіт, а також у формі проведення вікторин і підсумкових виставок.

Наприкінці кожного семестру проводиться демонстрація мультфільмів у гуртку і відбір мультиплікацій на виставки – конкурси.

Програма є орієнтованою. Керівник гуртка може вносити зміни й доповнення в зміст програми, плануючи свою роботу з урахуванням інтересів гуртківців, стану матеріально-технічної бази закладу.

Розподіл годин за темами – орієнтований. Теми подані в порядку зростання складності матеріалу. Керівник гуртка, враховуючи підготовку дітей, може сам визначити, скільки годин потрібно для опанування тієї чи іншої теми і ввести до програми відповідні корективи.

***Початковій рівень,* *перший рік навчання***

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Розділ, тема | Кількість годин | | |
| Усього | Теоретичні | Практичні |
| Вступ | 2 | 2 | - |
| І.Мистецтво анімації | 6 | 2 | 4 |
| ІІ.Пластилінова казка (перекладка) | 36 | 6 | 30 |
| ІІІ. Природні мультфільми (з природних матеріалів) | 36 | 6 | 30 |
| ІV.Мальована анімації | 66 | 6 | 60 |
| V.Лялькова анімація. | 66 | 6 | 60 |
| VІ.Екскурсії .Участь у кінофестивалях, конкурсах | 2 | - | 2 |
| Підсумок | 2 | 2 | - |
| Всього: | 216 | 30 | 186 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступ (2 год.)**

*Теоретична частина*.

Мета, завдання та зміст роботи студії. Організаційні питання. Техніка безпеки при зйомках анімаційних стрічок. Напрямки та перспективи розвитку студії. Початкові знання про процес створення мультфільму.

*Практична частина.* Вчаться збирати мультстанок; вивчають основні настройки фотоапарата.

**Розділ І. Мистецтво анімації (6 год.)**

*Теоретична частина*. Поняття анімації та мультиплікації. Історія виникнення анімаційного, образотворчого та кіномистецтва. Перші анімаційні іграшки (стробоскоп, тауматроп, зоотроп, мутаскоп, фенакістоскоп тощо).

*Практична частина.* Перегляд мультиплікаційних фільмів, створених вихованцями попередніх років навчання. Виготовлення «наукових приладів» XIX-го сторіччя – тауматропу, мутоскопу, зоотропу – з паперу, картону й інших матеріалів. Їх практичне застосування.

**Розділ ІІ. Пластилінова казка (перекладка) (36 год)**

*Теоретична частина*. Знайомство з пластиліновою анімацією. Знайомство з творчістю Старевича В.А., та інших мультиплікаторів.

*Практична частина.* Створюють пластиліновий мультфільм: ліплення з пластиліну персонажів, створення фону, монтаж, озвучування.

**Розділ ІІІ. Природні мультфільми (з природних матеріалів) (36 год)**

*Теоретична частина* . Перегляд та аналіз мультфільму з овочів та природних матеріалів.

*Практична частина.* Створення мультфільмів з використанням природних матеріалів: жолудів, каштанів, паличок, овочів та ін.

**Розділ ІV. Мальована анімація (66 год.)**

*Теоретична частина*.Знайомство з творчістю мультиплікаторів мальованих анімацій України та світу.

*Практична частина.* Створення мультфільмів-двухфазівок і мультфільмів-багатофазівок.

**Розділ V. Лялькова анімація. (66 год)**

*Теоретична частина.* Матеріально-технологічна частина та інструментарій для створення персонажів. Лего-анімація. Знайомство з провідними ляльковими мультиплікаторами та іх роботами.

*Практична частина*. Створення персонажів, фону, монтаж та озвучування лялькових анімацій.

**Розділ VІ. Екскурсії. Участь у кінофестивалях, конкурсах (2 год.)**

Ознайомлення з історією та культурою українського народу, рідного міста.

Вивчення історії та класичних зразків мистецтва. Напрями та стилі сучасного мистецтва. Участь у кінофестивалях, конкурсах.

**Підсумок (2 год.)**

Підведення підсумків року. Вікторина по пройдених тем. Перегляд мультфільмів, зроблених учнями.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Учні мають знати:***

* що таке загальнокультурні цінності;
* як знайти ідею для власного фільму;
* основні елементи кіно (кадр, план, ракурс, композиція кадру, рух у кадрі) та основи мультиплікації;
* основні техніки мультиплікації;
* етапи створення мультфільму - сценарій, створення ескізів героїв, речей;
* деталей об’єктів, фони у кадрі, озвучування, монтаж;
* основні інструменти створення мультфільму;
* пристрої та програмні засоби звукозапису;
* імена і основні творчі здобутки провідних майстрів анімації.

***Учні мають вміти:***

* планувати індивідуальну та колективну роботу по створенню майбутнього фільму;
* самостійно створювати анімаційний фільм за власним або літературним сценарієм;
* готувати матеріали і знімати мультфільм;
* виробляти ідею, створювати художній образ;
* працювати у традиційних та нетрадиційних видах творчості;
* створювати малюнки, розкадрування, вірші, казки, навчальні етюди та перші невеличкі мультфільми за допомогою педагога;
* записувати звук і редагувати його в звуковому редакторі;
* правдоподібно анімувати руху людей, природних та технічних об'єктів;
* структурувати роботу, у вигляді послідовності досяжних цілей;
* організовувати свою роботу;
* ставити завдання і знаходити шляхи їх вирішення;
* доводити роботу до кінцевого результату.

***Основний рівень, другий рік навчання***

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Розділ, тема | Кількість годин | | |
| Усього | Теоретичні | Практичні |
| Вступ | 2 | 2 | - |
| І.Основи режисури й озвучення анімаційної картини | 26 | 10 | 16 |
| ІІ.Створення зображального середовища фільму | 36 | 6 | 30 |
| ІІІ.Основи операторської майстерності | 12 | 4 | 8 |
| ІV.Зйомка анімаційного фільму | 72 | 6 | 66 |
| V. Комп’ютерна анімація за допомогою спеціальних програм. | 62 | 6 | 56 |
| VІ. Екскурсії .Участь у кінофестивалях, конкурсах | 4 | - | 4 |
| Підсумок | 2 | 2 | - |
| Всього: | 216 | 36 | 180 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступ (2 год.)**

Мета, завдання та зміст роботи студії. Організаційні питання. Безпека праці, електро- та пожежна безпека, санітарія при зйомках мультиплікаційних стрічок, комп’ютерних роботах.

**Розділ І. Основи режисури й озвучення анімаційної картини (26 год.)**

*Теоретична частина*. Основи режисури. Внутрішня та зовнішня драматургія. Сприймання навколишнього світу. Гама почуттів, характерів, взаємодій. Важливість режисерської розробки картини у створенні анімаційного фільму. Лаконічність, темпоритм фільму.

Звукове забарвлення мультиплікаційної картини. Складові озвучування фільму: музика, шуми, мова. Створення драматургічної атмосфери мультиплікаційної картини музичним оформленням. Шуми як засіб особливої виразності. Мова персонажів анімаційного фільму. Гармонія між зображальним середовищем стрічки та її звуковим забарвленням.

*Практична частина.* Створення режисерської розробки анімаційного фільму на основі власного, авторського, оригінального підходу до вирішення режисерських завдань мультфільму. Наведення прикладів цікавого звукового забарвлення мультиплікаційної картини.

**Розділ ІІ. Створення зображального середовища мультфільму (36 год.)**

*Теоретична частина*. Роль художника у створенні анімаційного

фільму. Розкадрування анімаційної стрічки – головний етап підготовки до зйомки мультфільму.

Специфіка мальованої, пластилінової, лялькової, комп’ютерної, предметної, перекладної анімації тощо. Вивчення специфіки роботи художника-аніматора фільму. Входження в роль. Акторська майстерність. Характер героя. Вплив руху персонажу на його характер. Пересування героїв картини і швидкість їх руху. Пластика руху, паузи, виразні жести.

*Практична частина.* Створення власного анімаційного героя (мальованого, ліпленого, лялькового та інш.). Розроблення виразності, лаконічності, функціональності з точки зору анімаційного мистецького середовища фільму. Практичне оволодіння пластикою руху, виразністю жестів, мімікою обличчя, значимістю паузи.

**Розділ ІІІ. Основи операторської майстерності (12 год.)**

*Теоретична частина*. Демонстрація робіт видатних кіно- та мультиплікаційних операторів.

Складові операторської майстерності: різні плани, ракурси, їх взаємодія. Ознайомлення з «ефектом Кулєшова».

*Практична частина.* Встановлення світла, різних варіантів освітлення знімального майданчика. Оволодіння різними технічними засобами, знімальними ефектами.

Вивчення відеознімальної й іншої, необхідної для знімального процесу, апаратури: фото та відеокамери, комп’ютерної техніки.

Робота з комп’ютерним програмним забезпеченням: PinnacleStudio версія від 8.0 чи MAGIX VideoMaker, AdobePhotoshopверсія від 9.0.

**Розділ ІV. Зйомка анімаційного фільму (72 год.)**

*Теоретична частина*. Підготовка до зйомки анімаційного фільму. Специфіка, технічні засоби. Оживлення мальованих і пластилінових героїв. Застосування комп’ютерної техніки. Впровадження спеціальних комп’ютерних програм.

*Практична частина.* Створення мультиплікаційного фільму. Обговорення готового фільму. Аналіз відзнятого матеріалу.

Аналіз недоліків і визначення шляхів подолання невиразних кадрів у створеному фільмі.

**Розділ V . Комп’ютерна анімація. (62 год)**

*Теоретична частина*. . Програма Macromedia Flash: інтерфейс, ключовий кадр, прийоми малювання та редагування об’єктів, автоматична анімація форми, автоматична анімація руху, покадрова анімація, пошарова анімація, символи, маски, додавання тексту, звуку. Бібліотека фільму. Мультфільм і музика.

*Практична частина.* Малювання у програміMacromediaFlashна задануабо вільну тему. Створення навчальних етюдів на задані та вільні теми з використанням різних видів анімації.

Робота над творчим проектом: вибір та реалізація ідеї для власного сюжету; колективна розробка сценарію; розкадрування у альбомі, на комп’ютері; створення ескізів героїв і фонів; хронометраж; проби; анімація; редагування; монтаж; пошук музичного оформлення; озвучування фільму

**Розділ VІ . Екскурсії, виставки, кінофестивалі, конкурси (4 год.)**

Проведення екскурсій до музеїв, на виставки. Участь у конкурсах, кінофестивалях.

**Підсумок (2 год.)**

Підведення підсумків.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*Вихованці мають знати:*

* правила поведінки у студії, техніку безпеки, техніку протипожежної безпеки, правила роботи з комп’ютерами та іншими технічними засобами тощо;
* передумови й історію виникнення анімації;
* етапи режисури, підготовки до зйомки, озвучення фільму;
* процес «оживання» мальованих та пластилінових героїв;
* необхідні технічні засоби для зйомки;
* складові художньої та основи операторської майстерності.

*Вихованці мають вміти:*

* виконувати колажі з різних матеріалів;
* створювати режисерські розробки анімаційних фільмів;
* створювати власних анімаційних героїв, застосовуючи мальованих, ліплених або лялькових персонажів;
* встановлювати світло, застосовувати різні варіанти освітлення знімального майданчика;
* користуватися комп’ютерною технікою й іншими технічними засобами охайно та безпечно;
* аналізувати відзнятий матеріал.

*У вихованців мають бути сформовані компетентності:*

пізнавальна – оволодіння знаннями передумов виникнення анімації, головних етапів створення фільмів; принципами малювання, ліплення та виготовлення художніх об’єктів з різноманітних матеріалів; технічними засобами, необхідними для зйомки, складовими художньої, основ режисерської й операторської майстерності;

практична – набуття навичок виконання колажів, створення власних анімаційних героїв, розкадрування, освітлення й озвучування;

творча – забезпечення гармонійного розвитку дитини засобами екранних видів мистецтва, виховання естетичного смаку, вміння бачити красу навколишнього світу, набуття досвіду власної творчої діяльності, оволодіння новими навичками та здібностями, сприяння визначенню індивідуального стилю;

соціальна – виховання культури праці, творчої ініціативи, підтримування стійкого інтересу до технічної творчості, розвиток позитивних якостей сфери особистості: працелюбності, наполегливості, відповідальності.

ЛІТЕРАТУРА

1. Асенин С. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации / С. Асенин. – М.: Искусство, 1974. – 228 с.

2. Асенин С. Иржи Трнка – тайна кинокуклы / С. Асенин. – М.: ВБПК, 1982. – 78 с.

3. Асенин С. Йон Попеску – Гопо: рисованный человечек и реальный мир / С.Асенин. – М.: ВБПК, 1986. – 41 с.

4. Асенин С. Мир мультфильма. Идеи и образы мультипликационного кино / С. Асенин. – М.: Искусство, 1986. – 308 с.

5. Волков А. Анимационная фантастика 80-х годов / А. Волков. – Детская литература, 1991. – №5. – С.17.

6. Волков А. – Цвет в живописи / А. Волков. – М.: Искусство, 1984. – 214 с.

7. Гамбург Е. Тайны рисованного мира / Е.Гамбург. – М.: Искусство, 1991. – 120 с.

8. Гамбург Е., Пекар В. Художники ожившего рисунка / Е. Гамбург, В.Пекар – М.: ВБПК, 1984. – 64 с

**ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/ | Матеріали та інструменти | Кількість |
| 1. | Комп’ютер чи ноутбук з виходом в інтернет | 2 шт. |
| 2. | Обладнання для студії звукозапису та підсвітки | по 1 шт. |
| 3. | Принтер, сканер, мікрофони, акустичні колонки. | по 1 шт. |
| 4. | Інтерактивна дошка та фліпчарт | по 1 одиниці |
| 5. | Відеопроектор | 1 одиниця |
| 6. | Фото та відео камери (мобільні телефони) | 4 шт |
| 7. | Штативи до камер для зйомки об’ємної анімації | 4 одиниць |
| 8. | Папір, ватман, картон, кольоровий папір і ватман | по 50 одиниць |
| 9. | Фарби акварельні, гуаш, акрил, пензлики для різних фарб | по 10 наборів |
| 10. | Фломастери, кольорові олівці, пастель | по 10 наборів |
| 11. | Звичайні олівці, гумки,  клей ПВА, ножиці, скоч | по10 одиниць |
| 12. | Набори тканини, синтепону, різноманітні нитки,  фурнітура і т.п | по 4 набори |
| 13. | Фанера, оргскло, різновиди пластику, пінопласт | по 4 одинці |
| 12. | Пластилін, пластика | по 10 коробок |
| 13. | Мультверстат з підсвіткою. | 4 одиниці |