ВІДДІЛ ОСВІТИ ДОЛИНСЬКОЇ РАЙОННОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

МЕТОДИЧНИЙ КАБІНЕТ ВІДДІЛУ ОСВІТИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ

КЗ «ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

ДОЛИНСЬКОЇ РАЙОННОЇ РАДИ»

МАТЕРІАЛИ УЧАСНИКА

ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ

«ЦІКАВА ШКОЛА»

ЗА НОМІНАЦІЄЮ

«НЕТРАДИЦІЙНЕ ЗАНЯТТЯ ГУРТКА»

**БІЛИК ОЛЕНИ ВАСИЛІВНИ**

м. Долинська

2018 рік

**Зміст роботи**

**І.** Опис досвіду роботи з педагогічної проблеми «Вивчення народних ремесел шляхом створення вихованцями гуртків творчих проектів»…………3

**ІІ.** Конспект нетрадиційного заняття гуртка «Веселкові барви»на тему«Народні майстри Долинщини у різнобарвному вінку народних ремесел України»…………………………………………………………………………...6

**ІІІ.** Додатки…………………………………………………………………….15

Додаток 1. План народознавчого проекту «Народні майстри Долинщини»

Додаток 2. Слайд-фільм презентація «Народні майстри Долинщини»

Використані джерела…………………………………………………………….17

Опис досвіду роботи керівника гуртків «Макраме» та «Веселкові барви»

**Білик Олени Василівни**

з педагогічної проблеми

**«Вивчення народних ремесел шляхом створення вихованцями гуртків**

**творчих проектів»**

Заняття гуртка не може бути цікавим, якщо вихованець постійно включений в одноманітну за структурою й методикою діяльність. Заняття має слугувати засобом розвитку творчих здібностей дітей, їхніх потреб, обдарувань, інтересів, самовираження та самореалізації, розвивати постійне прагнення до пізнання і самовдосконалення. Тому тут треба проявити свій талант. А талант – це здатність робити те, чого нас ніхто не вчив. Це все те, на що дивляться з захопленням. Тож любов вихованця потрібно завоювати. Для цього треба застосовувати нестандартний підхід до розвитку дитини на кожному занятті. Одним з таких підходів і є використання методу проектів під час вивчення, а особливо відродження народних промислів України, адже джерелом творчості дитини є народна мудрість.

А тому, щоб впоратися з цим завданням педагогам доводиться шукати, експериментувати, творити. Сьогодні це актуальне завдання успішно вирішується шляхом впровадження в практику навчання активних методів, нових педагогічних технологій, до яких належить і метод проектів. Моя система роботи спрямована на вирішення педагогічної проблеми: «Вивчення народних ремесел шляхом створення вихованцями гуртків творчих проектів».

Насамперед, потрібно відродити в дитячих душах гордість за свою державу, прищеплювати повагу до старовинних українських звичаїв, обрядів, залучати дітей до оволодіння кращими надбаннями української культури і мистецтва. Народні промисли й українське декоративне мистецтво своїми коренями сягають глибокої давнини. Вони яскраво характеризують особливості нації, локальні відмінності етнографічних груп, і це – «минуле в сучасному». Інноваційне спрямуваннядосвіду полягає в тому, що розвиток креативності  шляхом розвитку народних традицій, не є кінцевою метою моєї діяльності  керівника гуртка, а є засобом формування особистості, спроможної  творчо мислити, самостійно приймати нестандартні рішення, гнучко реагувати на зміни в умовах докорінної перебудови всіх сфер життєдіяльності суспільства та є засобом  орієнтації  дитини  на  успіх.

Ми добре знаємо, що діти в певній мірі наслідують дорослих. Коли перед дитиною постане керівник гуртка, який уміє не лише розказати, а й доступно навчити, покаже результат своєї праці та здобутки вихованців, це стає стимулом подальшого розвитку дитини як особистості.

Заняття намагаюся організувати, щоб дітям було цікаво. Вважаю, що при проведенні гурткової роботи основними ворогами є сухість, монотонність, формалізм. І тому завжди шукаю шляхи, щоб викликати у дітей живий інтерес до виконання завдання, «запалити» їх до творчої праці. Застосування на заняттях гуртка нетрадиційних інтерактивних вправ добре розвивають пам’ять, просторову уяву, моторику пальців, точність рухів, вольові зусилля, вміння доводити справу до кінця, а також формують гнучке мислення, естетичний смак, сприяють спілкуванню та встановленню дружніх стосунків у колективі.

Саме тому, я вважаю, що створення та реалізація творчих проектів сприяє формуванню позитивної ефективності, яка є ключем для успішного вирішення будь-якої проблеми, в тому числі і вивчення розвитку творчої компетентності. Проектна робота дає позитивну мотивацію, тому що вона є особистісною (вихованці роблять власні дослідження з тем, які їх зацікавили).

В результаті роботи над педагогічною проблемою слід зазначити підвищення інтересу вихованців до вивчення даного напрямку, збільшення кількості вихованців, що бажають взяти участь у різних конкурсах та змаганнях, поступово зростає тенденція успішності та зацікавленості у гуртках декоративно-ужиткового напрямку.

За період роботи над педагогічною проблемою були реалізовані найбільш вдалі творчі проекти «Український віночок - народний символ», «Народні символи України», «Народні майстри Долинщини», «Історія листівки», «Великодні символи», «Квіти-першоцвіти».

Мотивацією до творчої діяльності є участь гуртківців у різноманітних конкурсах та демонстрація виробів на виставках різних рівнів. Це спонукає дитину до усвідомлення своєї діяльності, до практичного її вдосконалення. А результат – скарбничка грамот та дипломів різних рівнів. Серед яких районний конкурс образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва "Долинщина - мій рідний край": 2014 рік - Вернигора Аліна, гурток "Макраме" - І місце; 2016 рік - Марущенко Анна, гурток "Макраме" - ІІІ місце.

2017 рік - Середюк Ірина, гурток "Веселкові барви" - І місце у обласному конкурсі на кращий колаж в рамках акції "Молодь Кіровоградщини готова долати надзвичайні ситуації".

У моїх вихованців не так багато нагород, але ми наполегливо працюємо, вчимося, і хочемо досягти вершин. У нас все ще попереду.

Звісно, нестандартні гурткові заняття незвичайні по задуму, структурі, організації, методиці проведення, більше подобаються гуртківцям, ніж постійні за структурою і режимом роботи заняття. Тому практикувати використання традиційних і нетрадиційних форм потрібно кожному керівнику гуртків. На підставі проведеної роботи мною були сформульовані основні практичні рекомендації щодо застосування традиційних і нетрадиційних занять гуртків:   
-необхідно поєднувати традиційні та нетрадиційні форми занять;   
- не можна викладати постійно традиційні форми навчання, так як у вихованців зменшується інтерес вивчення теми, знижується їх активність під час заняття;   
- керівник гуртка повинен використовувати на занятті нетрадиційні форми проведення занять, насамперед проектну діяльність урізноманітнюючи її іграми, дискусіями, бесідами, кросвордами та іншими нетрадиційними вправами.

Отже, використання інноваційних технологій дає можливість для організації проведення занять цікавих для гуртківців. Вільне спілкування, висловлювання власної думки, повага до думки оточуючих – необхідні умови, що забезпечують ефективність освітнього процесу.  
 Таким чином, можна зробити висновок, що важливо розумно поєднувати у процесі проведення заняття гуртка як традиційні, так і нетрадиційні форми.

**Конспект нетрадиційного заняття - мандрівка**

**гуртка «Веселкові барви»**

**Тема:** «Народні майстри Долинщини у різнобарвному вінку народних ремесел України»

**Мета:** ознайомити гуртківців з творчістю народних майстрів Долинщини; представити творчий проект «Народні майстри Долинщини» *(Додаток №1)* та збагатити знання про творчість народних майстрів Долинщини; формувати навички пошуково-дослідницької роботи; розвивати творчі здібності вихованців; виховувати інтерес до культурної спадщини свого народу, його символів та оберегів, любов до рідного краю.

**Дата проведення заняття:** 21 листопада 2018 року

**Вікова категорія дітей:** 8-10 років

Основний рівень навчання у гуртку «Веселкові барви»

Тривалість заняття: 2 години

**Обладнання:** виставка творчих робіт гуртківців, керівників гуртків, народних майстрів з різних напрямків декоративного мистецтва, ноутбук, відео проектор з екраном, аудіо запис «Мамина сорочка» (слова і музика Н.Май), слайд-фільм «Народні майстри Долинщини».

**Методи:** проектна діяльність, інтерактивні вправи, демонстрація слайд-фільму.

**Тип заняття:** комбінований.

**Форма заняття:** групове заняття із фронтальною роботою у формі мандрівки.

**Хід заняття**

**І. Організаційний момент**

**Керівник гуртка: -** Іскорка таланту схована при народженні в душі кожної людини. Від того, як її плекатимуть, який вона отримає розвиток, чим наповнюватимуть, хто оточує, залежатиме чи вона згасне, чи розгориться дивним полум’ям, даючи наснагу до праці та милуючи оточуючих чудовими витворами мистецтв.

І пташка, і метелик, і людина

Сплелися у вінок. Ім’я йому – Життя!

Одна у них Земля, одна родина,

І вічність в них одна, і небуття!

**ІІ. Активізація опорних знань**

**Керівник гуртка:** **-** Кожна особистість в чомусь неповторна і виразна. Зараз у вас пора юності. Це період поєднання грайливих мрій та серйозних задумів. В юності людина робить найвеличніше відкриття – відкриває саму себе. У цих пошуках глибокий зміст: кожен може розкрити свої реальні, досі незнані можливості, через світ захоплень. А як цього досягти ви зможете дізнатися на сьогоднішньому занятті, яке буде проведене у формі мандрівки містом Майстрів. Тому запрошуємо всіх присутніх поринути у світ творчості та дізнатися багато чого нового!

Слід сказати, що учасники проекту були об’єднанні в підгрупи та працювали кожен над своїм завданням, вивчаючи певний вид ремесел. А про те, як вони з ним впоралися, ми зараз дізнаємося!

**ІІІ. Вступна частина**

**Керівник гуртка:** **-** Тож, чи всі готові до подорожі? А чи готові ви до отримання нових знань? Чи вмієте відгадувати загадки? А найголовніша умова нашої мандрівки дуже проста, але надзвичайно важлива – бути дружніми, не втрачати увагу та допомагати один одному! Готові? Тоді розпочинаємо нашу мандрівку з відвідування кінотеатру, в який нас хочуть запросити учасники проекту, які підготували слайд-фільм «Народні майстри Долинщини». Тож ласкаво просимо на перегляд!

*(Перегляд слайд-фільму «Народні майстри Долинщини»)*

**ІV. Повідомлення теми, мети заняття**

**Керівник гуртка:** **-** З давніх-давен у нас на Україні з покоління в покоління народні майстри передають своє ремесло, яке і донині ще існує і тішить людей своєю чарівною принадою. Недарма мистецтво нашого народу визнано одним із найбагатших і найкращих у світі. Вишивальниці і ткачі, гончарі та різьбярі, килимарі, що жили і працювали в селах і містах, виробляли різноманітні речі побуту. А тема нашого сьогоднішнього заняття така: «Народні майстри Долинщини у різнобарвному вінку народних ремесел України». Діти, а хто такі народні умільці? *(Орієнтовна відповідь: Люди, які самі навчилися від своїх батьків, дідусів, бабусь робити речі побуту)*

**V. Робота над темою заняття**

**Керівник гуртка:** **-** У місті Майстрів всі мешканці люблять працювати! На кожній із вулиць є майстер своєї справи. Але, щоб потрапити на одну із них потрібно відгадати загадку.

Яєчко — розмальоване, барвисте,

Ним тішиться і старець, і дитя,

Творіння рук людських, святе і чисте,

Маленький символ нашого життя. *(писанка)*

Тож надаємо слово підгрупі, учасники якої підготували розповідь майстра, який займається писанкарством, запрошуємо їх до слова.

***1 учасник підгрупи:*** *-*Чисте фарбоване або оздоблене візерунками яйце набуло символічного релігійно-обрядового значення ще задовго до християнства. У багатьох народів збереглися перекази, в яких яйце виступає джерелом життя, світла і тепла, навіть зародком усього Всесвіту. Існують також численні варіанти легенд, які пояснюють побутування писанок під час Великодніх свят, пов'язують виникнення традицій писанкарства.

***2 учасник підгрупи:*** **-** Сьогодні писанкарства збереглося і розвивається завдяки майстрам-писанкарям. Тож запрошуємо вас на одну із вулиць нашого міста, яка має назву Писанка. А зустрічає нас тут член Національної спілки майстрів народного мистецтва України, майстер писанкарства Яковенко Сергій Миколайович. Він володіє глибокими знаннями з історії цього мистецтва, досліджує значення символів, техніки розпису, особливості орнаментів та кольорів писанки у Центральній України, зокрема на Кіровоградщині.

Має колекцію мальованок, дряпанок, крапанок. Один із перших в області почав створювати на яєчній шкаралупі ажурні орнаменти шляхом їх вирізування за допомогою спеціальних інструментів.

Учасник персональних, районних, обласних та всеукраїнських виставок декоративно-ужиткового мистецтва.

**Керівник гуртка: -** А зараз просимо Сергія Миколайовича, розповісти про свою творчість, та провести майстер-клас. *(Розповідь майстра)*

- Наша писанка – не просто гарні узори. Вона покрита магічними знаками, в яких закодовані побажання на добро, на щастя, на врожай, на любов, мир та злагоду. Не випадково їх, як оберіг, обносили навколо хати, поля, череди, полонин та пасовищ; підкладали під дахи хат від пожежі, до вуликів, щоб множилися бджоли і не втікали рої. На писанках також ворожили на врожай, здоров’я, кохання тощо. Водою, в якій купали писанку, вмивалися дівчата, щоб бути красивими. Крім того, в Україні їх дарують один одному християни, вітаючи з Великоднем.

І ще, в українській мові фарбоване яйце позначається дуже точно щодо техніки виконання: крашанка – фарбоване в один колір, крапанка – з допомогою воску на яйце нанесені білі або іншого кольору цятки, дряпанка – на кольоровому яєчку чимось гострим продряпано лінії чи навіть узори. І нарешті – писанка. Не мальованка, а писанка. Отже, йдеться про письмо. Про ті прадавні символи, з допомогою яких наші предки передавали інформацію. А тепер спробуємо разом того письма трохи навчитися, щоб осягнути його мудрість і силу.

***3 учасник підгрупи*:** **-** Запитання:

1.Чи пам’ятаєте Ви свою найпершу писанку?

2.Яке значення мають кольори писанки?

- Дякуємо, Сергію Миколайовичу, Вам за розповідь!

**Керівник гуртка: -** Надаємо слово наступній підгрупі.

Запрошуємо на наступну вуличку міста. Вона має назву Вишиванка.

***1 учасник підгрупи:*** **-** Вишиванка - символ Батьківщини,

Дзеркало народної душі,

В колисанці купані хвилини,

Світло і тривоги у вірші.

***2 учасник підгрупи:*** **-** Серед жіночих народних промислів чільне місце в історії нашого народу займає вишивання. Кожна область, район, а часто й окремі села з покоління в покоління, від матері до доньки передавали таємниці цього виду мистецтва. Тому за кольором, орнаментом, фактурою вишивки завжди можна було визначити місце її виготовлення. Народні майстрині старанно зберігають свої традиції.

***1 учасник підгрупи:* -**Народна вишивка - це мистецтво, яке постійно розвивається. Це величезне багатство, створене протягом віків тисячами безіменних талановитих народних майстринь. Наше завдання - не розгубити його, передати це живе іскристе диво наступним поколінням.

*(звучить пісня «Мамина сорочка», слова і музика Н.Май)*

**Керівник гуртка:** **-** А ось оселя нашої майстрині вся у вишитих рушниках та скатертинах. А сама господиня зустрічаю нас у власноруч вишитій сорочці. ***2 учасник підгрупи:*** **-** Це Рева Світлана Володимирівна, захоплення якої художня вишивка. Світлана Володимирівна – майстер народного мистецтва із художньої вишивки. За невеликий проміжок часу створила колекцію виробів у техніці петриківського розпису: картини, об’ємні інтер’єрні прикраси, панно, різноманітні сувеніри, скриньки. На рахунку майстрині три колективні виставки, участь у багатьох районних, а також презентація своїх робіт на виставках обласного творчого об’єднання «Дивосвіт» та виставках «Калиновий розмай» у рамках Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокально-хорового мистецтва «Калиновий спів». Надамо їй слово. *(Розповідь майстрині)*

- Секрет вишивки я перейняла від своєї бабусі. А бабуся знала багато секретів давнього ремесла. Наприклад, фарбували нитки для вишивання колись лише природними барвниками. Брали те, що було під рукою: кору, коріння, листя і квіти. Цікаво, що для закріплення кольору нитки запікали у житньому тісті – так вони не втрачали забарвлення протягом десятиліть. Дивовижно, та українським майстриням відомо близько 250 видів вишивальних швів, які базуються на 20 техніках.

***3 учасник підгрупи:*** **-** Запитання:

1.Якою технікою Вам найбільше подобається вишивати?

2.Як підбираєте композицію?

**Керівник гуртка:** **-** Дякуємо Вам, Світлано Володимирівно за розповідь!

* Надаємо слово наступній підгрупі.

***1 учасник підгрупи:*** **-** А ми хочемо Вас запросить на вулицю Вербову. За час подорожі містом Майстрів, гадаю, ви зголодніли, тож хочу запросити вас в їдальню «Козацький курінь». А їдальня в нас не проста – в ній за правильну відповідь пригощають смаколиками! Пропоную вам дати відповідь на запитання вікторини та отримати солодощі.

1. Які страви найбільше полюбляли козаки? *("козацьку тетерю" (відвар із риби на квасі, приправлений борошном і пшоном), куліш (зварене круто пшоно, що заправлялося шкварками і смаженою цибулею), галушки, локшину, гречані пампушки з часником, кисіль і багато іншого)* - Дякуємо господарям!

***2 учасник підгрупи:*** **-** Про вербу, скромну нашу вербу, сказано і переказано. Їй присвячено багато віршів, прислів’їв, загадок, пісень. Але сьогодні ми поговоримо про практичне застосування цього чудового природного матеріалу. Міцна, легка, зручна в обробці, вона стає в нагоді для створення великих та малих побутових виробів.

***3 учасник підгрупи:*** **-** Саме такий самобутній майстер господарює у своїй господі. Це Ткачов Сергій Володимирович – майстер лозоплетіння, член Національної спілки майстрів народного мистецтва України. На його рахунку проведення численних майстер-класів, які вирізняються вмілою подачею етапів вибору, обробки, підготовки матеріалу та методики плетіння найпростіших предметів домашнього вжитку. У творчому доробку – різноманітні кошики, вази, скриньки, полички, меблі. Роботи вирізняються міцністю та ідеальною обробкою. Колекція виробів майстра була представлена на всеукраїнських, обласних, районних культурно-мистецьких заходах. А зараз ми запрошуємо до слова Сергія Володимировича*.**(Розповідь майстра з демонстрацією виробів та елементарних прийомів плетіння)*

«Ми працюємо з матеріалом, який зростає на наших річках. Він містить у собі унікальну таємницю: цей прутик полірується самою природою. Вербовий прутик, з якого роблять сувеніри та скрині, вже полірований від самого початку», – розкриває одну з таємниць майстер.

**Керівник гуртка: -** Дякуємо, вам за розповідь! До речі, ця підгрупа хоче запросити нас до фітнес центру, який знаходиться теж на цій вулиці!

*Фізкультхвилинка*

Встаньте, діти, потягніться,

Землі нашій поклоніться

За щасливий день вчорашній,

І до сонця потягніться,

Веретенцем покрутіться.

Відпочили? Все гаразд!

До роботи знову час!

Молодці! Мандруємо далі!

**Керівник гуртка:** **-** Наступна підгрупа хоче запросити нас на вулицю, яка має назвуСонячна. На ній багато ляльок, які ніби посміхаються сонечку.

***1 учасник підгрупи:***  **-** Українська народна іграшка має надзвичайно багату історію. Вона поєднала в собі все: життя і побут народу, звичаї та традиції, обряди та ритуали. Іграшки не робили просто так, їх творили майстри. У такий спосіб вони не тільки передавали свої враження від повсякденного життя, але й виражали світоглядні установки.

***2 учасник підгрупи:* -**Власне, ляльки-мотанки мали символічний характер. Їх, зазвичай, робили із клаптиків тканини, одягаючи в український народний однострій. Майстри-лялькарі стверджують, що специфікою будь-якої ляльки-мотанки є те, що вона не має обличчя. Дитячі психологи впевнені, що саме цей нюанс сприяє розвиткові дитячої уява. Дитина має змогу домалювати дивовижні картини власного світу. Такі ляльки, які робили мами та бабусі, передавалися з покоління в покоління, в деяких родинах налічується до ста таких іграшок.

***3 учасник підгрупи:*** **-** Всі ці ляльки виготовила майстриня Гетманець Діна Володимирівна - член Національної спілки майстрів народного мистецтва України. Має самобутні колекції ляльок-мотанок та різноманітних текстильних виробів в українському стилі. - Діно Володимирівно, розкажіть, будь ласка, чим Вас привабило саме лялькарство? *(Розповідь майстрині)* — Із самого раннього дитинства я гралася ляльками. Які виготовляла мені моя прабабуся. Вона і передала секрети виготовлення ляльки-мотанки. Пізніше я вивчала літературу про цей вид народного декоративно-прикладного мистецтва. Мені подобається їхня багатофункціональність: це і прикраса інтер'єру, і оберіг, і чудовий подарунок. Майже всі мої друзі, родичі, колеги їх мають. Вони є у багатьох країнах світу. А ще хочу сказати, що я їх дуже люблю! Хочу подарувати учасникам проекту маленькі обереги ляльки-мотанки.

Майстерність не досягається за один день. Це поступова, наполеглива праця, та вона приносить радість, бо ця праця – творча. А найприємніше це – втілення своєї задумки в життя, створення своїми руками красивих речей, які прикрасять ваш дім та оновлять вас самих, бо ви пізнаєте радість творчості.

**VІ. Засвоєння нової теми**

*(Дати стислу, коротку відповідь на запитання)*

1. Гра “Що зайве?” – а) Вишита сорочка, штани, стрічка, віночок, пояс, намисто.

б) Жупан, вишивана блузка, штани, спідниця, капелюх, чоботи.

в) Вареники, голубці, коровай, узвар, млинці, піца, борщ.

2. Вишиті на одязі символи-обереги людини від злих духів*.(візерунок)*

3. Розмальоване символічними знаками яйце*.(писанка)*

4. Майстриня, яка створює візерунки різнобарвними нитками*.(вишивальниця)*

**VІІ. Підсумок заняття**

**Керівник гуртка:** **-** Дякуємо, вам за розповідь! Прийшов час завітати до головної площі міста Майстрів, який має назву Виставковий майдан. На ньому знаходяться роботи наших народних майстрів та їх вихованців.

Сьогодні ми представили Вам інформацію, яку збирали під час робити над проектом. Задум створити проект належить вихованцям гуртка «Веселкові барви». А в мене є кілька запитань до учасників проекту.

1. *Інтерактивна вправа «Мікрофон»*

*(Діти в якості журналістів по черзі, передаючи мікрофон, беруть інтерв’ю один у одного)*

Перелік можливих запитань:

*-*Дуже цікаво дізнатися з чого все починалося? -Чого навчилися під час роботи над проектом? - Що викликало найбільше здивування? - Який вид мистецтва вам сподобався найбільше? Чого досяг кожен із вас? Хто нам допомагав? Кому подякуємо за допомогу? Пропозиції щодо наступного проекту.

*2. Заключне слово педагога*

**Керівник гуртка:** **-** Ми з вами зібрали багато інформації про різні захоплення людей, які переросли межу від праці, фахової підготовки і вийшли на рівень творчості. Висловлюємо слова вдячності нашим майстрам і бажаємо їм успіхів та творчого натхнення. А результати нашої роботи представлені в інформаційному слайд-фільмі *(додаток № 2, див. на диску)*

Відроджуючи давні традиції, ми не тільки дивимося назад у минуле, але й будуємо шлях до тих людей, які житимуть у майбутньому. Подумайте лише, як чудово знати, що й через сто, двісті, а то й більше років люди бачитимуть у витворах рідного мистецтва те саме, що й ми сьогодні! Хіба це не диво? Адже витвори народних митців варті того, щоб ними цікавитися, захоплюватися й пишатися.

**-** Шануйтеся, люди, на рідній землі, бо одна у нас Україна, бережіть її, примножуйте її багатство! Бо, як кажуть у нас на Україні, Земля своя – найкраща й мила!

Додаток 1

Народознавчий проект

**«Народні майстри Долинщини»**

**Мета проекту:**

* ознайомити вихованців з багатством культурної спадщини українського народу, з його народними ремеслами;
* познайомити зі зразками декоративно-ужиткового мистецтва; дослідити народні ремесла Долинщини;
* формувати ціннісне ставлення до традицій народного мистецтва, звичаїв свого народу, осмислене вивчення української народної творчості;
* розвивати  пізнавальний інтерес вихованців, творче мислення, комунікативні навички, вміння досліджувати;
* виховувати повагу до скарбів української духовної культури, народного  мистецтва, любов до рідного слова, почуття національної гідності, виховувати повагу до праці**.**

**Завдання проекту:**

- створити інформаційну скарбничку про народних майстрів Долинського району;

- навчити вихованців здобувати знання самостійно та застосовувати їх для розв'язання нових пізнавальних і практичних завдань;

- сприяти у набутті комунікативних навичок, здатності працювати в різноманітних групах, виконуючи будь-які соціальні ролі;

- формувати уміння користуватися дослідницькими прийомами: збирати необхідну інформацію, аналізувати її з різних точок зору, висувати гіпотези, робити висновки.

**Вид проекту** - дослідницько-інформаційний

**Очікувані результати:**

* ознайомлення з історією народних ремесел в Україні;
* дослідження народних ремесел Долинщини та поглиблення знань про писанкарство, лозоплетіння, лялькарство;
* застосування набутих знань у творчості;
* зібрання фотоматеріалів про пророблену роботу;
* проведення виховного заходу «Ремесла мого народу» для вихованців гуртків КЗ «ЦДЮТ Долинської райради».

**План реалізації проекту:**

Термін реалізації: початок – вересень 2018 р; кінець – листопад 2018 р.

**Учасники проекту:** творча група «Віночок» - вихованці гуртка «Веселкові барви» КЗ «ЦДЮТ Долинської районної ради», керівник гуртка Білик О.В., народні майстри, батьки.

Додаток 2

Слайд-фільм презентація «Народні майстри Долинщини» ( *див. на диску)*

**Використані джерела**

1. Антонович Є.А., Захарук-Чугай Р.В., Станкевич М.С. Декоративно-прикладне мистецтво. - Львів: Світ, 1992. - 271 с.

2. Від ремесла до творчості: Збірник / Упоряд. Ю.Г. Легенький. - К.: Час, 1990. - 152 с.

3. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. - К.: Оберіг, 1993. - 589с.

4. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник /За ред. Запаска Я.П. - Львів: Афіша, 2000. - Т.1,2.

5. Кара-Васильєва Т., Заволокіна А. Українська народна вишивка. - К.: Либідь, 1999. - 96 с.

6. Культура і побут населення України. - Київ: Либідь, 1991. - 346 с.

7. Подарунок на Великдень. Упорядник В. Пацюрко. - Стрий: Добре серце, 1994. - 48 с.

8. Художні промисли України. - Київ: Мистецтво, 1999. - 386 с.