|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**ВІДДІЛ ОСВІТИ ДОЛИНСЬКОЇ РАЙОННОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ**

**КІРОВОГРАДСЬКОЇ ОБЛАСТІ**

**КЗ «ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ**

**ДОЛИНСЬКОЇ РАЙОННОЇ РАДИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНО | ЗАТВЕРДЖЕНО |
| Протокол засідання педагогічної ради  КЗ «ЦДЮТ Долинської райради» | Наказ начальника відділу освіти  Долинської райдержадміністрації |
| від 28.08.2020 року№ 4 | від 14.09.2020 року № 105 |

**Адаптована навчальна програма**

**з позашкільної освіти**

**художньо-естетичного напряму**

**«Олівець-малювець»**

**(образотворчий профіль**)

Початковий, основний та вищий рівні

3 роки навчання

2020 р.

Укладач: Пайцун Ірина Анатоліївна - керівник гуртка художньо-естетичного напряму КЗ «Центр дитячої та юнацької творчості Долинської районної ради»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Образотворче мистецтво — мистецтво відображення сущого у вигляді різних образів, зокрема таких як художні образи на площині (графіка, розпису, декору, витинанки, аплікації, дизайну, архітектури тощо) та в просторі (скульптура).

Образотворче мистецтво відображає дійсність у наочних образах, відтворює об'єктивно наявні властивості реального світу: об'єм, колір, просторовість, матеріальну форму предмета, світлоповітряне середовище тощо.

Програма «Олівець-малювець» складена на основі програми з позашкільної освіти художньо-естетичного напряму «Образотворче мистецтво», рекомендованої Міністерством освіти і науки України «Навчальні програми з позашкільної освіти Художньо – естетичний напрям» (заг. ред.. Г.А Шкури, Т.В. Биковського) та схваленої до видання з грифом «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України №1/11 – 4658 від 08.04.2016 р.» збірник «Навчальні програми з позашкільної освіти художньо-естетичного напряму випуск 2, Київ 2016 р.)

Навчальна програма реалізується в гуртку художньо-естетичного

напряму образотворчого профілю та розрахована на дітей віком від 6 – 14 років.

*Метою навчальної програми* є формування компетентностей особистості у процесі опанування образотворчого мистецтва.

*Основні завдання* полягають у формуванні таких компетентностей:

*пізнавальна* – ознайомлення з поняттями та знаннями, які стосуються

образотворчого та декоративно-ужиткового мистецтва;

*практична*  – оволодіння навичками живопису, графіки, художнього

конструювання, скульптури, декоративно-ужиткового мистецтва;

*творча* – формування творчих здібностей: спостережливості, відчуття

масштабу, кольору та пропорцій, художньо-образного сприйняття побаченого та його відображення засобами мистецтва, варіативності та асоціативності;

*соціальна* – виховання дбайливого, шанобливого ставлення до народних

традицій, національної свідомості, формування естетичного смаку.

Навчальна програма побудована концентричним способом, де процес

навчання будується на повторному вивченні розділів і тем із розширенням та поглибленням змісту навчального матеріалу.

Навчальна програма передбачає 3 роки навчання:

1 – й рік - початковий рівень – 144 год. (4 год. на тиждень);

2 – й рік - основний рівень – 216 год. (6 год. на тиждень);

3 – й рік - вищий рівень – 216 год. (3 год. на тиждень).

Програма *початкового рівня* не вимагає підготовки. Групи початкового рівня доцільно формувати за віковим принципом, окремо об’єднуючи дітей дошкільного, молодшого і середнього шкільного віку, що дозволяє здійснювати диференціацію завдань кожної з тем програми. На цьому етапі вихованці знайомляться з художніми матеріалами та інструментами, на елементарному рівні опановують техніками зображення, отримують початкові знання з наочної і повітряної перспективи, кольорознавства, композиції.

Програма *основного рівня* передбачає підготовку за програмою

початкового рівня. На цьому етапі діти поглиблюють знання про види і жанри

образотворчого мистецтва, поширюють знання про техніки і матеріали,

засвоюють прийоми роботи народних майстрів.

Програма *вищого рівня* розрахована на дітей, які оволоділи програмою основного рівня та мають бажання до поглибленого вивченні основ образотворчої грамоти. Програма передбачає поглиблення знань з академічного малюнка, живопису, композиції.

Навчальна програма становить собою цикл занять з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, проведення виховних заходів,

спрямованих на досягнення основної мети програми.

На заняттях передбачено створення художніх творів, різних за тематикою, жанрами, видами та технікою виконання.

За цією програмою можуть проводитись заняття в групах індивідуального

навчання, які організовуються відповідно до Положення про порядок

організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних

закладах.

Програма є орієнтовною. Відповідно до організаційно-педагогічних умов

гуртка, групи, творчого об’єднання, можуть бути внесені зміни.

**Початковий рівень, перший рік навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Назва розділу | Кількість годин | | |
| теорет | практ. | всього |
| Вступ. | 2 | - | 2 |
| Розділ 1. Графіка | 6 | 12 | 18 |
| Розділ 2. Живопис | 18 | 38 | 56 |
| Розділ 3. Скульптура | 2 | 4 | 6 |
| Розділ 4. Декоративно – прикладне мистецтво | 10 | 34 | 44 |
| Розділ 5. Художнє конструювання | 2 | 4 | 6 |
| Розділ 6. Екскурсії, конкурси, свята, виставки | - | 10 | 10 |
| Підсумок | 2 | - | 2 |
| Всього: | **42** | **102** | **144** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступ (2год.)**

Ознайомлення з планом роботи гуртка на навчальний рік, правилами

поведінки в колективі. Правила техніки безпеки на заняттях.

**Розділ 1. Графіка (18 год.)**

*Теоретична частина.* Графіка як вид образотворчого мистецтва. Графічні засоби виразності лінія, штрих, пляма, світлотінь, перспектива, тон). Графічні можливості матеріалів. Наочна перспектива. Особливості роботи з натури. Основні геометричні форми. Перспектива скорочення квадрата та кола. Світлотінь (початкові знання). Послідовність виконання ескізу і малюнка.

*Практична частина.* Вправи на відображення характерних виразних

можливостей ліній. Пленер: начерки з натури дерев, пейзажних мотивів

(осінь, весна). Начерки з натури овочів та фруктів. Малювання квадрата та кола

в різних положеннях.

**Розділ 2. Живопис (56 год.)**

*Теоретична частина.* Живопис як вид образотворчого мистецтва. Пейзаж як жанр образотворчого мистецтва. Повітряна перспектива. Асоціативне сприйняття кольору. Сприйняття багатства кольору. Відтінки. Кольорознавство. Холодні і теплі кольори. Натюрморт як жанр образотворчого мистецтва. Виражальні можливості образотворчих засобів живопису. Живописні техніки.

Послідовність виконання ескізу і малюнка. Заповнення площини аркушу.

Пропорції обличчя людини.

*Практична частина*. Замальовки з натури неба, дерев, трав та квітів.

Етюди пейзажних мотивів. Пейзаж за уявою. Натюрморт у теплій гамі.

Натюрморт у холодній гамі. Портрети героїв казки. Сюжетні композиції різної

тематики.

**Розділ 3. Скульптура (6 год.)**

*Теоретична частина.* Скульптура як вид образотворчого мистецтва. Аналіз об’єму та форми. Близькість натури до простої геометричної форми. Виражальні можливості пластичних матеріалів. Пластилінографія.

*Практична частина.* Ліплення фруктів та овочів.

**Розділ 4. Декоративно-прикладне мистецтво (44 год.)**

*Теоретична частина.* Декоративно-прикладне мистецтво як вид образотворчого мистецтва.

Види декорування тканини. Батик – традиційна техніка розпису тканини.

Холодний батик. Матеріали, інструменти та техніка виконання.

Розпис на склі. Матеріали, інструменти та техніка виконання. Витинанка

– традиційний вид народного мистецтва. Історія і сучасність. Класифікація.

Засоби виконання.

Писанкарство. Види декорованих яєць. Матеріали. Історія. Традиції.

Колаж. Матеріали та техніка виконання.

*Практична частина.* Розпис тканини на рамі. Декоративна композиція

(імітація вітражу). Крапанка з 5 кольорів.

Панно-колаж на вільну тему.

**Розділ 5. Художнє конструювання (6 год.)**

*Теоретична частина.* Техніка орігамі, традиції складання із паперу. Базові форми.

*Практична частина*. Іграшки-сувеніри. Новорічна листівка.

**Розділ 6. Екскурсії, конкурси, свята, виставки (10 год.)**

Відвідування екскурсій. Участь у виставках, конкурсах і фестивалях

різних рівнів.

**Підсумок (2 год.)**

Підведення підсумків. Перегляд та обговорення кращих робіт вихованців виконаних протягом року. Виставка дитячих робіт.

**Основний рівень, другий рік навчання**

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Назва розділу | Кількість годин | | |
| теорет | практ. | всього |
| Вступ. | 3 | - | 3 |
| Розділ 1. Графіка | 15 | 30 | 45 |
| Розділ 2. Живопис | 18 | 54 | 72 |
| Розділ 3. Скульптура | 3 | 6 | 9 |
| Розділ 4. Декоративно – прикладне мистецтво | 15 | 42 | 57 |
| Розділ 5. Художнє конструювання | 3 | 9 | 12 |
| Розділ 6. Екскурсії, конкурси, свята, виставки | - | 15 | 15 |
| Підсумок | 3 | - | 3 |
| Всього: | **63** | **153** | **216** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступ (3 год.)**

Ознайомлення з планом роботи гуртка на навчальний рік. Організаційні

питання. Правила поведінки в колективі. Інструменти та матеріали. Правила

техніки безпеки на заняттях.

**Розділ 1. Графіка (45 год.)**

*Теоретична частина.* Цілісність форми.Конструкція і різноманітність форм. Особливості денного освітлення різної інтенсивності (сонячно, похмуро). Основні пропорції та особливості будови фігури людини. Вирзажальні можливості плям. Тоновий контраст. Поняття про гравюру. Види друку. Гравюра на картоні. Лінійна перспектива. Конструктивна побудова предметів округлої форми. Вибір точки зору. Штрих, види штрихів. Виразні можливості штриха. Ліногравюра. Виражальні можливості різноманітних ракурсів голови людини. Пропорції та конструктивні особливості фігури людини.

*Практична частина*. Пленер: начерки з натури звірів і птахів з конструктивної будовою. Пленер: начерки з натури дерев, квітів, трав, листя (виявлення форми, конструкції, рішення об’єму за допомогою світлотіні). Шрфтовий плакат. Естамп на задану тему. Начерки з натури людини, працюючої по господарству (пропорція, будова, рух). Друк естампів. Тематичний натюрморт у інтер’єрі.

**Розділ 2. Живопис (72 год.)**

*Теоретична частина.* Кольорознавство. Спектральне коло. Форма та колір об’єктів природи. Зелена гама кольорів. Виражальний зміст кольору. Колірна гармонія кожної пори року. Ахроматичні кольори. Особливості передачі кольору шкіри людини.Нюанси зеленого кольору. Об’єм за допомогою кольору. Особливості передачі водного простору в різних станах. Особливості добового освітлення (колір, тон). Використання набутих на пленері матеріалів у студійній роботі. Плановість і колір. Штучне та денне освітлення. Світлотінь і колір. Тепла та холодна гама кольорів. Динаміка кольору. Тепло чи холодність одного кольору (залежність від оточення). Пропорції обличчя людини. Характерні особливості натури. Контрасти і нюанси кольору. Етнічні відмінності традиційного українського житла різних регіонів. Виділення композиційного центру розміром та ізоляцією.

*Практична частина.* Виготовлення наочних посібників з кольорознавства. Пленер: замальовки з натури дерев різних порід. Пленер: замальовки трав, квітів, листя. Пленер: етюди пейзажів з водним простором у різних станах освітлення з відображенням предметів. Пейзаж з використанням набутих матеріалів на пленері. Натюрморт з овочів та предметів побуту. Сюжетна композиція в теплій і холодній гамі. Автопортрет. Сюжетна композиція на тему традиційного українського побуту. Сюжетна композиція на вільну тему.

**Розділ 3. Скульптура (9 год.)**

*Теоретична частина.* Виразні можливості матеріалу (гіпс) і особливості технології роботи.

Форма, фактура і текстура в пластичному прояві.

*Практична частина.* Горщик для квітів, оздоблений гіпсовим декором.

**Розділ 4. Декоративно-прикладне мистецтво (57 год.)**

*Теоретична частина.* Розпис тканини. Гарячий батик. Кракелюр. Історія карнавальних масок.

Техніка «пап’є-маше». Декоративний український розпис. Петриківський

розпис. Елементи. Композиція. Кольоровий ряд. Композиційні особливості.

Ритм. Розпис площини. Витинанка. Збірна композиція з витинанок різних видів.

Особливості компоновки. Контраст ритмів. Контраст-нюанс кольору.

Писанкарство. Регіональні відмінності писанок. Копіювання за вибором.

*Практична частина.* Розпис хустки. Виготовлення та оздоблення

карнавальної маски. Вправи з техніки розпису. Декоративна композиція

«килимок». Композиція-витинанка за традиційною символікою. Копіювання

писанок різних регіонів України за вибором. Мальованка. Бісерка.

**Розділ 5. Художнє конструювання (12 год.)**

*Теоретична частина.* Модульне орігамі. Прийоми складання об’ємних модулів. Карнавальний костюм зі «сміття» конструктивна будова костюма. Можливість матеріалів.

*Практична частина.* Виготовлення кусудами за вибором.

**Розділ 6. Екскурсії, конкурси, свята, виставки ( 15 год.)**

Екскурсія на виставки українського декоративного розпису. Участь у

виставках, конкурсах і фестивалях різних рівнів.

**Підсумок (3 год.)**

Підведення підсумків. Перегляд та обговорення кращих робіт вихованців виконаних протягом року. Виставка дитячих робіт.

**Вищий рівень, третій рік навчання**

**НАВЧАЛЬНО - ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Назва розділу | Кількість годин | | |
| теорет | практ. | всього |
| Вступ. | 3 | - | 3 |
| Розділ 1. Графіка | 18 | 51 | 69 |
| Розділ 2. Живопис | 12 | 33 | 45 |
| Розділ 3. Скульптура | 3 | 6 | 9 |
| Розділ 4. Декоративно – прикладне мистецтво | 15 | 30 | 45 |
| Розділ 5. Художнє конструювання | 3 | 24 | 27 |
| Розділ 6. Екскурсії, конкурси, свята, виставки | - | 15 | 15 |
| Підсумок | 3 | - | 3 |
| Всього: | **63** | **153** | **216** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступ (3 год.)**

Ознайомлення з планом роботи гуртка на навчальний рік. Організаційні

питання. Правила поведінки в колективі. Інструменти та матеріали. Правила

техніки безпеки на заняттях.

**Розділ 1. Графіка (69 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття про графічний аналіз зображення. Зображення емоцій графічними засобами. Основи академічного малюнка. Правила побудови фігур у просторі з використанням лінії горизонту, декількох точок сходу,

перспективні скорочення фігур. Формування уявлення про світлотінь як засобу

виявлення об’єму предметів. Закони лінійної і повітряної перспективи. Перспективне скорочення. Поетапність виконання малюнка з натури.

Анатомічні та конструктивні особливості постаті людини. Емоції через пластику. Виявлення особистих рис натури. Зображення емоцій графічними засобами. Конструктивні особливості тварин. Контрасти фактур і текстур у тваринному світі. Кольорова ліногравюра. Технологія виконання.

*Практична частина.* Графічний аналіз творів мистецтва за вибором.

Натюрморт з геометричних фігур у різних положеннях на білому та сірому

фоні. Вправи на передачу емоцій. Малювання шаржів. Начерки з натури птахів

та звірів з виявленням фактур та текстур. Начерки з натури птахів та звірів з виявленням конструкції. Друк естампів. Пленер: замальовки міста (вулиці, будівлі, люди, транспорт). Начерки з натури людини, груп людей у русі.

**Розділ 2. Живопис (45 год.)**

*Теоретична частина.* Багатоплановість у пейзажі. Повітряна перспектива засобами кольору. Копіювання роботи відомого майстра. Аналіз композиційного та кольорового рішення живописного твору. Формування знань про книгу. Ілюстрація й елементи оформлення книги. Закони кольорознавства. Засоби художньої творчісті видатних майстрів жанру. Матеріали і техніка відповідно до творчого задуму. Фреска – вид монументального живопису. Матеріали і техніка виконання. Використання знань, умінь та навичок, набутих протягом навчання. виразності кольору. Колір у тваринному світі.

*Практична частина.* Пленер: замальовки з натури дерев. Пленер: етюди

пейзажів з деревами. Копіювання пейзажу за вибором учня. Ілюстрації до

творів українських письменників. Пленер: замальовки з натури тварин.

Сюжетна композиція на тему життя тваринного світу.

**Розділ 3. Скульптура (9 год.)**

*Теоретична частина.* Анатомічні та конструктивні особливості людської фігури. Кругла скульптура. Технологія ліплення на каркасі.

*Практична частина.* Об’ємна композиція за мотивами українських

пісень.

**Розділ 4. Декоративно-прикладне мистецтво (45 год.)**

*Теоретична частина.* Особливості розпису вільних форм. Технологія роботи акриловими фарбами. Оздоблення декоративними контурами і деталями (стрази тощо). Петриківський розпис. Традиції і елементи розпису (повторення). Особливості розпису об’ємних предметів. Декоративне оздоблення площини. Передача динамізму через асиметрію. Багатоскладова витинанка. Особливості техніки «колаж». Матеріали для техніки «колаж». Технологія виготовлення. Виділення композиційного центру світлом. Засоби і прийоми виготовлення стародавньої писанки. Матеріали й інструменти. Техніка «глибоке травлення».

*Практична частина.* Розпис одягу. Розпис глечика, пляшки, вазона.

Сюжетна витинанка. Сюжетна композиція на вільну тему. Писанки в техніці «глибоке травлення» (колективна робота).

**Розділ 5. Художнє конструювання (27 год.)**

*Теоретична частина.* Комбінаторика. Декоративна трансформація поверхні паперу. Ритм. Комбінаторні елементи на основі природного аналогу. Походження масок. Традиції виготовлення новорічних масок у різних країнах. Різдвяні маски для вертепу на Україні. Особливості деформації картону.

*Практична частина.* Об’ємна композиція з комбінаторних елементів

(тема за вибором). Традиційна маска для зимових свят.

**Розділ 6. Екскурсії, конкурси, свята, виставки (15 год.)**

Екскурсії до музеїв, виставкових залів. Участь у виставках, конкурсах і

фестивалях.

**Підсумок (3 год.)**

Підведення підсумків. Перегляд та обговорення кращих робіт вихованців виконаних протягом року. Виставка дитячих робіт.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Вихованці мають *знати:*

- особливості виконання малюнків і декоративних композицій;

- елементарні положення повітряної, наочної і лінійної перспективи;

- поняття про конструктивну будову простих геометричних форм у просторі;

- будову тварини, людини, посильно передавати рух і вікові особливості;

- характеристики кольорів, кольорознавство;

- засоби відтворення об’єму за допомогою світлотіні (тоном і кольором) на відповідному рівні;

- назви і призначення матеріалів, інструментів, живописних, графічних і декоративно-прикладних технік;

- основні вимоги до композиційного зображення на площині;

- основні пропорції обличчя та фігури людини;

- особливості роботи художника-плакатиста;

- поняття про естамп, автопортрет, стиль, пап’є-маше, кракелюр, модуль, тематичний натюрморт, інтер’єр, гравюра, спектральне коло;

- поняття про жанри сюжетно-тематичної картини, колорит, ритм, вісь симетрії, плакат, фактуру, текстуру, стилізацію, гризайль;

- поняття про плакат, шрифт, набивка, рельєф, високий друк, ліногравюра, - правила виконання начерків з натури;

- правила передавання денного і штучного освітлення;

- про види і жанри образотворчого мистецтва;

- профіль, анфас, рефлекс;

- техніки декоративно-прикладного мистецтва, їх коротку історію і техніку виконання (витинанка, писанка, батик, колаж);

- техніку безпеки при виконанні робіт.

Вихованці мають *уміти:*

- будувати простір за законами перспективи;

- виконувати елементарні ескізи, малюнки;

начерки і замальовки з натури на пленері і у приміщенні;

- виконувати роботи у прикладних техніках (витинанка, писанкарство, холодний батик, колаж, оригамі);

- використовувати виразні можливості графічних засобів (лінії, плями);

- використовувати допоміжний матеріал і замальовки з натури у всіх видах образотворчої діяльності;

- використовувати в роботі основні інструменти і матеріали;

- володіти прийомами роботи фарбами, олівцями, м’якими графічними матеріалами;

- застосовувати шрифти в роботі над плакатом, поєднувати їх з елементами композиції;

- передавати будову простих геометричних фігур засобами лінійної перспективи;

- передавати денне і штучне освітлення, використовуючи контрасти світла і тіні (тепло-холодний, тональний);

- поетапно вести роботу (форескіз, ескіз, кольорові пошуки, робота в матеріалі, завершення і оформлення роботи).

- правила змішування основних кольорів;

- правильно визначати форми, пропорції і конструктивну будову зображувальних предметів.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Афанасьєва Л. В. З історії українського мистецтва: навч. посіб. для студ. вищ.

мист. закл. освіти України і вчителів шкіл різного типу / Л.В. Афанасьєва,

В.В. Ґудзь, В.М. Олександров та ін. – Мелітополь: Аквілон, 2000. – 180 с.

2. Коликина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества.

Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуманит. изд.

центр ВЛАДОС, 2002.

3. Костерин Н. П. Учебное рисование: учеб. пособ. для уч-ся педагог. училищ

по специальностям № 2002 и 2010 / Н. П. Костерин. – М.: Просвещение, 1984.

4. Кузин В.С. Рисунок: наброски и зарисовки: учеб. Пособ. / В.С. Кузин. – М.:

Академия, 2004. – 232 с.

5. Кузин В.С. Психология живописи : учеб. пособ. / В.С. Кузин. – 4-е изд.,

испр. – М.: ОНИКС, 2005. – 304 с.

ОРІЄНТОВАНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Найменування обладнання | Кількість |
| *Матеріали* | | |
| 1. | Фломастери | 30 шт. |
| 2. | Маркери | 26 шт. |
| 3. Олівці графічні 40 шт. | Олівці графічні | 40 шт. |
| 4. | Олівці кольорові | 60 шт. |
| 5. | Олівці воскові | 2 набори по 12 шт. |
| 6. | Пастель масляна | 4 набори по 24 шт. |
| 7 | Крейда | 3 коробки |
| 8. | Пастель | 2 коробки |
| 9. | Фарби гуашові | 125 мл – 24 шт.;  250 мл –8 шт.;  1 л – 10 шт.  250 мл –8 шт.;  1 л – 10 шт.  125 мл – 24 шт.;  250 мл –8 шт.;  1 л – 10 шт.  125 мл – 24 шт.;  250 мл –8 шт.;  1 л – 10 шт.  1 л – 10 шт.  250 мл –8 шт.;  1 л – 10 шт. |
| 10. | Фарби акварельні | 18 х 5 шт. |
| 11. | Фарби акрилові | 4 набори по 6 шт. |
| 12. | Фарби олійні | 4 банки по 1 л |
| 13. | Типографська фарба | 4 банки по 1 л |
| 14. | Пластилін | 4 набори по 12 шт |
| 15. | Полімерна пластика для ліплення | 2 набори |
| 16. | Кольоровий папір (різної якості) | за потребою |
| 17. | Білий папір (різної якості) | за необхідністю |
| 18. | Картон білий | за необхідністю |
| 19. | Картон кольоровий | за необхідністю |
| 20. | Серветки паперові | за необхідністю |
| 21. | Тканини і хутро (різної якості) | в асортименті |
| 22. | Нитки (різні) | за необхідністю |
| 23. | Фарби (барвники) анілінові для батика | за необхідністю |
| 24. | Лінолеум (40х60) | 17 шт. |
| 25. | Скло (30х40) | 10 шт. |
| 26. | Свічки парафінові та воскові | за необхідністю |
| 27. | Віск | за необхідністю |
| 28. | Сірники 10 коробок | 10 коробок |
| 29. | Лак ПФ, аніліновий | за необхідністю |
| 30. | Розчинник | 800 мілілітрів |
| 31. | Дріт металевий різної товщини | в асортименті |
| 32. | Засушені природні матеріали | в асортименті |
| 33. | Ганчірки | в асортименті |
| 34. | Газети | за необхідністю |
| 35. | Гіпс | 5 кг |
| 36. | Сіль | 2 кг |
| 37. | Борошно | 2 кг |
| 38. | Туш (чорна) | 250 мл |
| *Пристосування* | | |
| 1. | Дошка магнітна | 1 шт. |
| 2. | Мольберти | 17 шт. |
| 3. | Планшети | 17 шт. |
| 4. | Електроплитка | 1 шт. |
| 5. | Праска | 2 шт. |
| 6. | Блендер | 1 шт. |
| 7. | Магнітола | 1 шт. |
| 8. | Тепловентилятор електричний | 4 шт. |
| 9. | Духовка електрична | 1 шт. |
| 10. | Склянки для води | 17 шт. |
| 11. | Палітра пластмасова | 17 шт. |
| 12. | Рамки різних розмірів (дерев’яні) | 20 шт |
| 13. | Кювети | 10 шт. |
| 14. | Ємність (розкатка) | 3 шт. |
| 15. | Валики гумові | 10 шт. |
| 16. | Гіпсові фігури геометричних тіл (куб, куля,  циліндр, конус, призма) | 1 комплект |
| 17. | Тканини для драпірування | в асортименті |
| 18. | Гіпсові частини обличчя | 1 комплект |
| 19. | Предмети побуту (глечики, горщики, тарелі,  чашки, чайник, самовар) | 20 шт. |
| 20. | Муляжі (овочі, фрукти) | 20 шт. |
| 21. | Офортний станок | 1 шт. |
| 22. | УБДН (станок) | 1 шт. |
| *Інструменти* | | |
| 1. | Ножиці побутові | 20 пар |
| 2. | Ножиці манікюрні | 20 пар |
| 3. | Голки швейні | 1 набір |
| 4. | Різаки по лінолеуму | 15 шт. |
| 5. | Лінійки металеві 9300 мм, 40 мм, 500 мм,  1000 мм | 2 набори |
| 6. | Шило | 1 шт. |
| 7. | Кусачки | 1 шт. |
| 8. | Плоскогубці | 1 шт. |
| 9. | Молоток | 1 шт. |
| 10. | Лінійки, трикутники пластикові | 10 шт. |
| 11. | Пензлі різних розмірів (для малювання) | 20 шт. |
| 12. | Пензлі для клею | 20 шт. |
| 13. | Валики поролонові | 20 шт. |
| 14. | Ножі канцелярські | 10 шт. |
| 15. | Степлер будівельний | 1 шт. |
| 16. | Степлер канцелярський | 3 шт. |
| 17. | Скляні трубочки для батика | 20 шт. |
| 18. | Гумки | 20 шт. |
| 19. | Пробійники різної форми | 20 шт. |
| 20. | Писачки | 20 шт. |
| 21. | Стеки | 20 шт. |
| 22. | Круглі надфілі | 20 шт. |
| *Таблиці, плакати* | | |
| 1. | Таблиці з кольорознавства | 1 комплект |
| 2. | Таблиці зі схемами і азбукою орігамі | 1 комплект |
| 3. | Таблиці, друковані листи, книги з образотворчого  мистецтва | в асортименті |
| 4. | Листівки з різних тем програми навчання |  |
| 5. | Методичний фонд із кращих робіт вихованців |  |