**ВІДДІЛ ОСВІТИ ДОЛИНСЬКОЇ РАЙОННОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ**

**КІРОВОГРАДСЬКОЇ ОБЛАСТІ**

**КЗ «ЦЕНТР ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ**

**ДОЛИНСЬКОЇ РАЙОННОЇ РАДИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОГОДЖЕНО | ЗАТВЕРДЖЕНО |
| Протокол засідання педагогічної радиКЗ «ЦДЮТ Долинської райради» | Наказ начальника відділу освітиДолинської райдержадміністрації |
| від 28.08.2020 року№ 4 | від 14.09.2020 року № 105 |

**Авторська навчальна програма**

**з позашкільної освіти**

**художньо-естетичного напряму**

 **«Народна лялька»**

**(декоративно-ужитковий профіль**)

Початковий та основний рівні

2 роки навчання

2020 р.

Укладач: Гетманець Діна Володимирівна - керівник гуртка художньо-естетичного напряму КЗ «Центр дитячої та юнацької творчості Долинської районної ради»

#### **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

 Нині, як і багато століть тому, традиції та звичаї є одним із головних чинників відродження українського народу, його національної свідомості та людської гідності, адже в цих життєдайних джерелах – душа народу. Кожен з нас є спадкоємцем великої скарбниці народної культури, продовжувачем її традицій та звичаїв. Виготовлення народної ляльки-це залучення дітей до народних традицій і художньої культури українського народу в процесі творчої діяльності. Саме тому виникла необхідність створення навчальної програми гуртка «Народна лялька».

 Актуальність навчальної програми пов’язана з тим, що молодший шкільний вік - це сприятливий період для розвитку творчих здібностей дитини, її образного мислення, емоційного сприйняття та активного ставлення до неї. Головним компонентом гри є іграшка. Вона відіграє важливу освітню, розвивальну та організаційну роль. Іграшка є фактором психічного розвитку дитини, вона забезпечує поступове здійснення дитиною всіх видів діяльності. Народна лялька – це, в першу чергу, оберіг родини, могутній талісман та символ зв’язку між поколіннями. Заняття в гуртку допомагає розумно й цікаво проводити свій вільний час, пробуджує допитливість до знань. Допомогти сформувати компетентності особистості дитини, розвинути та розкрити її творчий потенціал, сформувати високі моральні якості шляхом вивчення традицій та звичаїв українського народу – головна мета занять гуртка «Народна лялька». Складний і захоплюючий шлях творчої роботи, яка є відображенням індивідуального сприйняття дитиною навколишнього світу, подій, що відбуваються в особистому та суспільному житті. І найважливішим результатом цього процесу є переживання, що відбуваються в душі дитини, обумовлюють зміни в її свідомості, думках, ставленні до світу. Знайомство з традиційною українською іграшкою – чи не найкращий спосіб пізнання світу. Адже іграшка – найперший, найдорожчий і найближчий дітям предмет мистецтва, з яким вони спілкуються з раннього дитинства. Головною метою цих занять є усвідомлення учнями особливої ролі мистецтва в їх житті, яке допомагає робити нові відкриття у вже відомому їм оточуючому світі.

 **Метою** програми є формування компетентностей особистості у процесі вивчення української народної ляльки.

 Основні завдання полягають у формуванні таких компетентностей:

 **-пізнавальної:** ознайомлення з основами народної творчості, декоративно-ужиткового мистецтва, моделювання й конструювання; оволодіння поняттями та знаннями про матеріали й інструменти;

 **-практичної:** формування вмінь і навичок роботи з різними матеріалами й інструментами, прийомів виготовлення виробів і виконання технологічних операцій;

 **-творчої:** задоволення потреб особистості у творчій самореалізації; формування творчої особистості, її художнього смаку, пізнавального інтересу, творчої уяви, фантазії, емоційний та інтелектуальний розвиток.

 **-соціальної:** виховання поваги до звичаїв і традицій українського народу, бережливого ставлення до рідної природи; розвиток позитивних якостей емоційно-вольової сфери (доброзичливе ставлення до людей, охайність і старанність у роботі).

 Метою навчальної програми є створення умов для творчого розвитку

дітей засобами декоративно-ужиткового мистецтва, зокрема, художньої

кераміки.

 Для досягнення зазначеної мети передбачається виконання таких

завдань:

* розвиток творчих та естетичних здібностей вихованців у процесі

теоретичного навчання й виконання практичних робіт;

* набуття досвіду власної творчої діяльності, розвитку просторового і

логічного мислення, уяви, потреби у творчій самореалізації та духовному

самовдосконаленні;

* формування самостійного вирішення завдань з виготовлення виробів з

глини (спосіб обробки, планування, самоконтроль);

* розвиток стійкого інтересу до творчої діяльності;
* сприяння самореалізації особистості дитини та професійному

самовизначенню вихованців.

 Практична робота з виготовлення ляльки передбачає послідовне ускладнення завдань. З перших занять вирішення цих завдань допомагає розвивати у вихованців навики технічного ремесла. Упродовж навчального періоду діти знайомляться з історією виникнення народної ляльки, вивчають традиційне народне убрання, народну символіку, народний орнамент.

 Під час занять у гуртку діти мають можливість ознайомитись із мистецьким потенціалом Кіровоградщини та Долинського району, із творчими здобутками земляків-майстрів.

 У процесі виготовлення ляльки застосовується творчий колективний та індивідуальний підхід, художні прийоми стилізації. Опанування нових засобів сприяє збагаченню чуттєвого досвіду, розвитку відчуття, асоціативного мислення та творчого смаку.

 Навчальна програма гуртка «Народна лялька» рекомендована для учнів 7-15 років і може бути використана в умовах діяльності як позашкільних, так і загальноосвітніх навчальних закладів. Її укладено відповідно до вимог до навчальних програм та підручників (наказ Міністерства освіти і науки від 12.02.2004р. № 108 «Про затвердження Положення про Всеукраїнський конкурс навчальних програм та підручників для загальноосвітніх навчальних закладів») та загально дидактичних принципів сучасної педагогічної науки. Програма схвалена на засіданні науково-методичної ради КОІППО ім. Василя Сухомлинського протокол №2 від 30 травня 2013 року.

 Навчальна програма передбачає 2 роки навчання:

1-ий рік – початковий рівень – 216 годин на рік - 6 годин на тиждень;

2-ий рік – основний рівень – 216 годин на рік - 6 годин на тиждень.

 Програма гуртка розрахована на навчання дітей молодого та середнього шкільного віку.

 На початковому рівні (1-ий рік навчання) вихованці оволодівають найпростішими елементарними знаннями та набувають певні навички в роботі. Діти знайомляться з особливостями роботи з природним матеріалом, різноманітністю текстилю, отримують поняття про види українського народного мистецтва, вчаться працювати з різними матеріалами та інструментами. У процесі навчання вони набувають практичних навиків у виготовленні шаблонів, читанні схем, підборі типу та кольору ниток,

тканин та інших матеріалів, виготовленні й оздобленні вишитих виробів,

вивчають правила техніки безпеки під час роботи з різними матеріалами та

інструментами.

 На основному рівні (2-ий рік навчання) гуртківці знайомляться із складнішими техніками виготовлення української ляльки з урахуванням регіональних особливостей, самостійно працюють зі схемами, розробляють колективні та індивідуальні проекти. Працюючи над колективними завданнями, вихованці виконують окремі частини спільної композиції. Така співпраця згуртовує колектив, оскільки діти розуміють, що кінцевий результат залежить від роботи кожного. Колективна робота виховує у гуртківців дружні стосунки, відчуття взаємодопомоги.

 Мотивацією до творчої діяльності є участь гуртківців у різноманітних конкурсах та виставках різних рівнів. Це спонукає дитину до усвідомлення своєї діяльності, до практичного її вдосконалення. Навчання в гуртку допомагає вихованцям краще засвоювати матеріал багатьох шкільних предметів і навчальних курсів: «Народознавство», «Художня праця», «Трудове навчання», «Мистецтво», «Я і Україна» та багатьох інших. Ці знання дають основу для навчання в гуртках декоративно-ужиткового напрямку. Робота в гуртку тісно пов’язана з народним мистецтвом, тому учні під час навчання знайомляться з історією української іграшки, найвідомішими народними промислами: вишивкою, вузликовим плетінням, декоративним шиттям та ін.

 Навчання проводиться у формі групових занять із індивідуально-фронтальною роботою. Під час занять використовуються різноманітні методи навчання: словесні (лекції, бесіди, пояснення); наочні (демонстрація ілюстрацій, схем, креслень, зразків виробів, екскурсій на виставки); практичні (самостійна розробка схем, ескізів, виготовлення виробів). Вагоме місце у навчальному процесі гуртка займають ігри, конкурси і вікторини, як методи стимулювання. В кінці кожного заняття проводиться його аналіз та коротке опитування учнів з метою перевірки засвоєння набутих знань.

 Окремі елементи загальних тем навчальної програми: організація робочого місця, безпека життя, користування інструментами та матеріалами,

самообслуговування тощо є наскрізними. Отримані вихованцями знання,

сформовані вміння та навички розвиваються на кожному занятті та в

повсякденному житті.

 Значна увага надається інтерактивним методам навчання, так як вони дають змогу створювати навчальне середовище, в якому теорія і практика засвоюються одночасно, а це надає змогу вихованцям формувати характер, розвивати світогляд, логічне мислення, зв’язне мовлення; формувати критичне мислення; виявляти і реалізувати індивідуальні можливості. При цьому навчально-виховний процес організовується так, що діти шукають зв’язок між новими та вже отриманими знаннями; приймають альтернативні рішення, мають змогу зробити «відкриття», формують свої власні ідеї та думки за допомогою різноманітних засобів; навчаються співробітництву.

 До інтерактивних методів навчання відносять презентацію, евристичні бесіди, рольові ігри, дискусії, «мозковий штурм», конкурси з практичними завданнями та їх подальше обговорення, проектування проектів, проведення творчих заходів та використання мультимедійних комп’ютерних програм. Вони допомагають вирішити нестандартні задачі та розвивають творчі здібності вихованців.

 Підсумком роботи з окремих тем є опитування, тестування, практична робота. Наприкінці кожного півріччя проводяться виставки робіт у гуртку і відбір кращих експонатів на виставки-конкурси у закладі.

 Програма також передбачає участь вихованців у конкурсах, фестивалях,

виставках, оскільки в процесі виконання різноманітних завдань діти

розвивають гнучкість, образність, креативність мислення, логіку, уяву, а

головне – вміння самостійно вибирати й ухвалювати рішення. Як результат –

вихованці отримують потужний стимул до саморозвитку, творчого пошуку та розширення кругозору.

 Програма є орієнтовною, а тому керівник колективу може вносити зміни та доповнення до її змісту, враховуючи умови. Кількість годин та їх розподіл за темами програми теж є орієнтовними. Керівник колективу може сам визначати доцільність такого розподілу і вносити до програми відповідні корективи.

***Початковий рівень, перший рік навчання***

**НАВЧАЛЬНО - ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| Розділ, тема | Кількість годин |
| теор. | практ. | усього |
| Вступ | 2 | - | 2 |
| Розділ 1. Світогляд, вірування та народні знання українців. | 14 | - | 14 |
| Розділ 2. Народні ремесла | 12 | - | 12 |
| Розділ 3. Ляльки з природних матеріалів | 4 | 32 | 36 |
| Розділ 4. Лялька з ниток | 2 | 26 | 28 |
| Розділ 5. Властивості текстильних матеріалів |  2 |  4 | 6 |
| Розділ 6. Вузлова текстильна лялька – мотанка  | 5 | 95 | 100 |
| Розділ 7. Виготовлення виставкових робіт | 1 | 5 | 6 |
| Екскурсії, конкурси, свята, виставки | 10 | - | 10 |
| Підсумкове заняття | 2 | - | 2 |
| Всього  | 54 | 162 | 216 |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

**Вступ** (2 год)

*Теоретична частина*. Ознайомлення з планом роботи гуртка на навчальний рік. Правила поведінки в колективі. Організаційні питання. Робоча кімната. Інструменти та матеріали. Правила безпеки на заняттях(2 год).

**Розділ 1**. **Світогляд, вірування та народні знання українців** (14 год).

1.1. З глибини тисячоліть. *Теоретична частина*. Дати вихованцям початкові уявлення про становлення народно-традиційної культури українців (2 год).

1.2. Світогляд, вірування та народні знання українців.

 *Теоретична частина* . Ознайомити з традиційною культурою яка тісно пов’язана з природними умовами, історичним буттям народу, способом його життя, діяльністю, характером, психологією тощо (6 год).

1.3. Мій рідний край у центрі України.

*Теоретична частина.* Ознайомити вихованців в історією рідного краю\_ Виконання індивідуальних завдань з пошуку інформації з теми. Зустрічі з краєзнавцями та працівниками музеїв. Заочна екскурсія «Минуле нашого міста». Екскурсії до місцевих бібліотек (6 год).

**Розділ 2. Народні ремесла** (12 год)

2.1. Основні поняття про народні ремесла.

*Теоретична частина.* Ознайомити вихованців з основними видами народних ремесел: писанкарством, гончарством, ковальством, обробкою шкіри, ткацтвом, плетінням тощо. Цей розділ включає в себе відвідування музеїв та зустрічі з майстрами народної творчості (4 год).

2.2. Традиційна українська культура Кіровоградщини.

*Теоретична частина.* Ознайомити учнів з культурною спадщиною Кіровоградщини, її регіональними звичаями та традиціями (4 год).

2.3. Народні майстри рідного краю.

*Теоретична частина.* Ознайомити вихованців з народною творчістю рідного краю. Провести зустріч з народними майстрами Долинщини Яковенком С. М., Ткачовим С. В., відвідати музей історії Долинського району (4 год). Ознайомити дітей з творчістю майстрів з виготовлення ляльки-мотанки Мірошник Валентини, Стоян Алли, Яковенко Ольги та ін..

**Розділ** **3.** **Ляльки з природних матеріалів** (36 год)

3.1. Дати вихованцям основні поняття про природні матеріали та особливос-

ті підготовки їх до роботи.

*Теоретична частина.* Ознайомлення учнів із основними природними матеріалами, які будуть використовуватися в роботі: кукурудзиння, лугова трава, солома, різноманітні квіти та листя. Способи їх заготівлі та зберігання. Бесіда про бережливе ставлення до природи (2 год).

*Практична робота.* Способи заготівлі природних матеріалів та підготовка їх до роботи (16 год).

3.2.Виготовлення оберегів та ляльок із природних матеріалів.

*Теоретична частина.* Бесіда про бережливе ставлення до природи. Інструменти які необхідні при роботі з природними матеріалами. Правила безпечної поведінки з колючими та ріжучими предметами. Поняття про виготовлення найпростіших ляльок-мотанок із природного матеріалу (2 год).

*Практична робота.* Виготовлення ляльок-мотанок із природних матеріалів (16 год).

**Розділ 4. Лялька з натуральних та штучних волокнистих матеріалів.** (28 годин)

4.1.Поняття про структуру ниток, шпагату та джгуту.

*Теоретична частина.* Ознайомити вихованців із структурою та складом різноманітних ниток, джгутів та волокон та навчити підбирати потрібні матеріали для виконання роботи (1 год).

 *Практична робота.* Способи розпізнання натуральних та штучних текстильних матеріалів. Збір колекції зразків різноманітних текстильних матеріалів (11 год).

4.2. *Теоретична частина.* Особливості роботи з волокнистими матеріалами. Виготовлення ляльок із різноманітних волокнистих матеріалів (1 год).

*Практична робота*. Виготовлення ляльок-мотанок із ниток (15 год).

**Розділ 5.** **Властивості текстильних матеріалів** (6 год)

5.1. Властивості натуральних текстильних матеріалів.

*Теоретична частина. Д*ати вихованцям основні поняття про натуральні (лляні, конопляні, бавовняні) матеріали, навчити правильно їх підбирати та готувати для роботи (1 год).

*Практична робота.* Виготовлення ляльки із натуральних текстильних матеріалів. Особливості роботи з ними (3 год).

5.2. Властивості штучних текстильних матеріалів.

 *Теоретична частина.* Дати вихованцям основні поняття про штучні текстильні матеріали, навчити правильно їх підбирати та готувати для роботи (1 год).

*Практична робота.* Підготовка штучних текстильних матеріалів до роботи (прання, відпарювання, торочення ниток та підрублювання країв) (1 год)

**Розділ 6.** **Вузлова текстильна лялька – мотанка** (100 годин)

6.1. Структура вузлової ляльки.

*Теоретична частина.* Ознайомити вихованців із різноманітними способами виготовлення традиційної української ляльки та її головними деталями (2 год).

*Практична робота*. Виготовлення головних складових текстильної ляльки (8 год).

6.2. Основні деталі одягу ляльки та символіка українського національного вбрання.

*Теоретична частина.* Ознайомити дітей із символічним значенням одягу ляльки, його складовими деталями та різноманітністю виготовлення (4 год).

*Практична робота*. Виготовлення одягу ляльки (20 год).

6.3.Виготовлення вузлових текстильних ляльок.

*Теоретична частина.* Складання схематичних малюнків. Підбір кольорів та їх значення в українській культурі. Поєднання різноманітних типів текстилю (2 год).

*Практична робота*. Створення різноманітних за складністю, розміром та способами виготовлення вузлових ляльок-мотанок (64 год).

**Розділ 7.** **Виготовлення виставкових робіт** (6 годин)

*Теоретична частина.* Особливості виготовлення виставкових робіт для участі у шкільних, міських та районних виставках (1 год).

*Практична робота.* Виготовлення виробів (5 год).

**Екскурсії, конкурси, свята, виставки** (10 годин)

*Теоретична частина*:

- пізнавально-ігрові програми, конкурси;

- екскурсії для ознайомлення з природою, історією та культурою краю (10 год).

 **Підсумок** (2 год)

Проведення конкурсу на кращу роботу.

Відзначення кращих учнів. Завдання на літо.

***Основний рівень, другий рік навчання***

**НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

|  |  |
| --- | --- |
| Розділ, тема | К-сть годин |
| Теор. | Практ. | всього |
| **Вступ.** | **2** | **-** | **2** |
| **Розділ 1. Етнографічні особливості виготовлення ляльки-мотанки.**1.1.Поняття про побутові і культурні особливості різних народів світу. | **6**6 | **6**6 | **12**12 |
| **Розділ 2. Регіональні особливості виготовлення ляльок.** | **3** | **15** | **18** |
| **Розділ 3. Основи геометричної вишивки.**Основні поняття про геометричну вишивку.Різноманітність технік української вишивки. | **2**11 | **28**325 | **30**426 |
| **Розділ 4. Виготовлення тематичних ляльок-мотанок.**4.1.Ігрові ляльки.4.2.Оберегові ляльки.4.3.Сувенірні ляльки. | **6**222 | **54**143010 | **60**163212 |
| **Розділ 5. Виготовлення композицій.**5.1.Особливості створення композицій ляльок.5.2.Декоративне оформлення композиції. | **6**42 | **24**162 | **30**204 |
| **Розділ 6. Виготовлення авторських ляльок-мотанок.**6.1.Робота над проектом «Моя лялька хоче стати відомою».6.2.Творчий захист проектів. | **2**11 | **34**295 | **36**306 |
| **Виконання виставкових робіт.** | **2** | **10** | **12** |
| **Екскурсії, конкурси, виставки, свята.** | **12** | **-** | **12** |
| **Підсумок.** | **4** | **-** | **4** |
| **Всього** | **43** | **173** | **216** |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

 **Вступ (2 год)**

 Ознайомлення з планом роботи гуртка на навчальний рік.

Правила поведінки в колективі. Організаційні питання.

Робоча кімната. Інструменти та матеріали.

Правила безпеки на заняттях.

**Розділ 1. Етнографічні особливості виготовлення ляльки-мотанки (12)**

1.1.Поняття про побутові і культурні особливості різних народів світу. *Теоретична частина.* Перші етнографічні відомості про Україну. Витоки української міфології, давні легенди і повір’я. Значення хреста на обличчі мотанки, символіка народного вбрання. Виготовлення ляльки та етнографічні особливості її оформлення. Поняття про український костюм, його складові; вишивка. Елементи конструювання українського вбрання (сорочка, плахта, віночок) для ляльок, його виготовлення та декоративне оформлення (6 год).

*Практична робота.* Виготовлення ляльки за етнографічними ознаками (6 год).

**Розділ 2.** **Регіональні особливості виготовлення ляльок ( 18 год).**

*Теоретична частина.* Ознайомлення з регіональними (Київщина, Чернігівщина, Слобожанщина, Буковина) особливостями виготовлення ляльок (3 год).

*Практична робота.* Виготовлення ляльок відповідно регіональних особливостей (15 год).

**Розділ 3.** **Основи геометричної вишивки (30 год)**

3.1. Основні поняття про геометричну вишивку.

*Теоретична частина.* Українська народна вишивка, її історія. Характерні особливості геометричних вишивок різних регіонів України. Значення та символіка кольорів. Поняття про орнамент (1 год).

*Практична робота*. Виготовлення елементів одягу ляльки (3 год).

3.2. Різноманітність технік української вишивки.

*Теоретична частина.* Технологія ручного вишивання: підготовка тканини, інструментів, пристроїв, добір ниток. Перенесення візерунка на тканину, техніка виконання «хрестика», гладі та нанизування(1 год).

*Практична робота.* Декоративне оформлення вбрання ляльки-мотанки вивченими способами вишивки (25 год).

**Розділ 4.** **Виготовлення тематичних ляльок-мотанок (60 год)**

4.1. Ігрові ляльки.

*Теоретична частина.* Значення ігрової ляльки та особливості її виготовлення. Різновиди ігрових ляльок (2 год).

*Практична робота.* Виготовлення ігрових ляльок (14 год).

4.2. Оберегові ляльки.

*Теоретична частина.* Значення оберегових ляльок, їх сакральне значення та роль в житті людини. Різновиди оберегових ляльок (2 год).

*Практична робота.*Виготовленняоберегових ляльок (30 год).

4.3. Сувенірні ляльки.

*Теоретична частина.* Особливості виготовлення сувенірних ляльок та їх призначення. Різновиди сувенірних ляльок (2 год).

*Практична робота.* Виготовлення сувенірних ляльок (10 год).

**Розділ 5. Виготовлення композицій (30 год)**

5.1.Особливості створення композицій ляльок.

*Теоретична частина.* Поняття про композицію. Технологічні та естетичні вимоги до композиції (4 год).

*Практична робота.* Виготовлення основних персонажів композиції та декоративних оздоблювальних елементів (16 год).

5.2. Декоративне оформлення композиції.

*Теоретична частина.* Основні способи декоративного оформлення композицій. Підготовка ескізу композиції (2 год).

*Практична робота.* Виготовлення композиції за ескізом та декоративне оформлення (2 год).

**Розділ 6. Виготовлення авторських ляльок-мотанок (36 год)**

6.1. Робота над проектом «Моя лялька хоче стати»

*Теоретична частина.* Вибір індивідуального рішення заданої теми проекту; самостійний підбір необхідних матеріалів та способів виконання завдання (1 год).

 *Практична робота.* Виготовлення одної або декількох авторських виробів (29 год).

6.2. Творчий захист проектів.

*Теоретична частина.* Творча презентація проекту. Аналіз роботи над проектом (1 год).

*Практична робота.* Підготовка робіт до презентації (5 год).

**Виконання виставкових робіт (12 год)**

*Теоретична частина.* Особливості підготовки та виготовлення виставкових робіт та їх відповідність тематиці (2 год).

*Практична робота.*Виготовлення робіт на районну виставку дитячої творчості. Участь у різноманітних конкурсах, виставках та ярмарках. Виготовлення композиційних іграшок-мотанок за самостійним творчим задумом (10 год).

**Екскурсії, конкурси, виставки, свята (12 год)**

Дитячі ранки, родинні свята, пізнавально-ігрові програми, конкурси.

Екскурсії для ознайомлення з природою, історією і культурою краю.

Відвідування краєзнавчих, природничих, історичних музеїв і виставок

декоративно-ужиткового мистецтва.

Зустрічі з народними майстрами.

Святкування Нового року, Різдвяних свят, тощо.

 **Підсумок (4 год)**

Обговорення кращих робіт вихованців. Проведення виставки або конкурсу кращих виробів вихованців.

**ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*Вихованці повинні знати:*

- українські національні традиції, національний костюм;

- історію народної ляльки;

- основні властивості кольорів;

- орнамент, його різновиди;

- принципи крою деталей;

- способи масштабування малюнка;

- властивості різноманітних текстильних матеріалів;

- способи поєднання тканин;

- види декоративного оздоблення виробів;

- умовні позначення на схемах;

- інструменти для ручної праці.

*Вихованці мають уміти:*

- підбирати для виготовлення ляльок природні та текстильні матеріали;

- поєднувати матеріали за фактурою та кольором;

- виконувати необхідні вузли та шви;

- виконувати масштабування;

- виконувати ескіз сувеніра;

- виконувати розкрій тканини;

- виготовляти оздоблювальні елементи;

- добирати пряжу, джгути, тасьми для виготовлення ляльок та сувенірів.

**ЛІТЕРАТУРА**

* Авксентьєва О. Г., Авдєєва І. Д. Українська іграшка. – К.: Мистецтво, 1973.
* Великий тлумачний словник сучасної української мови (з. Дод., допов. на CD) / Уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел. — К.: Ірпінь: ВТФ «Перун», 2009. — 1736 с.
* Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник./За аг. Ред. Я.П.Запаска. –Львів: Афіша, 2000.-Г.1-2.
* Інтерактивні методи навчання: навч. посібник / за ред. П. Шевчука і П. Фенриха. — Щецін: Вид-во WSAP, 2005. — 170 с.
* Навчальна програма гуртка «Кіровоградщина. Історія рідного краю».Укладач:Л.А.Гайда,методист науково-методичної лабораторії виховної роботи і формування культури здоров'ям. Кіровоград,2013 рік
* Наулко В., Артюх Л.А., Горлечко В. Ф. Культура і побут населення України: Навч. Посібник.-К.: Либідь, 1991.
* Програма гуртка «Фольклорна лялька»/Укл. Л.М. Божко - К Інститут змісту і методів навчання, 1997.
* Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Трудове навчання 5-9 класи.-К.: Шкільний світ, 2001.
* Традиційне й особистісне у мистецтві / За заг.ред. М. Селівачова.-К.:УЦНК «Музей Івана Гончара», 2002.
* Українська народна іграшка. - Львів, 1980.

Українські традиції і звичаї. Харків «Фоліо», 2006

**Орієнтовний перелік обладнання**

|  |  |
| --- | --- |
| Основне обладнання та матеріали | Кількість |
| Бязь | 50 м |
| Кольорові стрічки | 20 бобін |
| Клей ПВА | 2 шт |
| Нитки «Муліне» | 40 мотків |
| Нитки акрилові | 5 мотків |
| Тканина для вишивання  | 10 м |
| Тканина лляна | 20 м |
| П'яльця різного діаметра | 10 наборів |
| Голки для ручної вишивки | 10 шт |
| Шпильки швейні | 2 упаковки |
| Сантиметрова стрічка | 10 шт |
| Зразки ручних швів | 10 шт |
| Природні матеріали |  |
| Конопляний джгут | 3 бобини |
| Картон  | 5 наборів |

**Тлумачний словничок**

**Акрил** - синтетичне волокно, виготовлене з поліакрилонітрилу або його похідних.

**Бавовна** - волокно бавовнику, з якого виробляють пряжу тканину т. ін.

**Берегиня** - охоронниця дому, господаря.

**Вишивання** - вишитий предмет або той, що вишивається.

**Вінок** - квіти, листя, гілки і т. ін., сплетені в коло, яким звичайно прикрашають голову.

**Властивість** - якість, ознака, характерні для кого-, чого-небудь.

**Вузол** - місце, де зв'язано кінці чого-небудь; петля, затягнута на мотузкові, линві і т. ін.

**Геометрична вишивка** - складається з ліній, точок і схематичних фігур (квадратів, конусів, трикутників і т. ін.).

**Деталі** - складова частина виробу і т. ін.

**Джгут** - туго скручений у вигляді канату шматок тканини, пучок соломи і т. ін.; скрутень.

**Ескіз** - малюнок, за яким створюють що-небудь.

**Запаска** - жіночий одяг у вигляді шматка тканини певного розміру (перев. вовняної), що використовується замість спідниці для обгортання стану поверх сорочки.

**Іграшка** - (предмет, яким бавляться діти), цяцька, лялька, цяцянка, забавка, виграшка, цяця.

**Інструменти** - знаряддя для праці.

**Конструювати** - створювати що-небудь у певному складі.

**Кутання** (намотування) - процес виготовлення вузлової ляльки-мотанки.

**Лико** - внутрішня частина кори молодих листяних дерев, перев. липи, що легко відокремлюється від стовбура і ділиться на стрічки. Стрічки з такої частини кори дерева, що використовуються для виготовлення різних побутових предметів.

**Льон** - однорічна чи багаторічна трав'яниста технічна рослина, зі стебел якої виготовляють волокно.

**Лялька** - дитяча іграшка у вигляді фігурки людини. Макет фігури якої-небудь істоти, зроблений з будь-якого матеріалу.

**Лялька-бажаниця** - з дуже довгими ручками, до яких прив'язуються стрічечки або інші дрібнички «дарують» ляльці, загадуючи бажання, а вона в свою чергу виконує їх за ті «дари».

**Лялька-десятиручка** - господині у помічниці, аби вона все встигала по господарстві;

**Лялька-зернянка** (круп'яничка) - лялька, набита зерном, яка приносить достаток у будинок.

**Лялька-колиханочка** (немовля) – лялька, яка оберігала малюків при народженні, в колисці, щоб дитячий сон був міцним і здоровим.

**Лялька-мотанка** (вузлова)- давній оберіг української родини.

**Майстер** - фахівець з якого-небудь ремесла.

**Масштабування** – збільшення або зменшення малюнка, схеми.

**Міфологія** - сукупність міфів якого-небудь народу

**Мотати** - навивати, накручувати що-небудь на щось.

**Наречена** - (дівчина, жінка стосовно до того, з ким має одружитися), суджена; молода, княгиня (на весіллі); куниця (в обряді сватання).

**Нерозлучники** – ляльки поєднані спільними деталями (ручками) Окремий різновид обрядової ляльки, яка робилася на добробут і щастя.

**Орнамент** - оздоблювальний візерунок, побудований на ритмічному повторенні геометричних елементів або стилізованих рослинних чи тваринних мотивів.

**Оформлення** - зовнішнє оздоблення чого-небудь.

**Плахта** - жіночий одяг типу спідниці, зроблений із двох зшитих до половини полотнищ переважно вовняної картатої тканини.

**Побут** - загальний уклад життя; сукупність звичаїв, властивих якому-небудь народові, певній соціальній групі і т. ін.

**Повір'я** - перекази, легенди, в основі яких лежать своєрідні народні уявлення про зв'язки між явищами навколишнього світу і долею людини.

**Пояс** - шкіряна, матерчата, в'язана і т. ін. довга смуга для підперізування одягу в стані

**Розкрій** - те, що розкроєне; розкроєний і підготовлений для пошиття матеріал.

Рушник - довгастий шматок тканини (бавовняної, лляної, полотняної і т. ін.) для витирання обличчя, тіла, посуду тощо.

**Сорочка** - жіночий одяг, який одягають поверх білизни.

**Сувенір** - подарунок на згадку; річ, пов'язана зі спогадами про кого -, що-небудь.

**Сутаж** - тонкий плетений шнур, призначений для оздоблення одягу, виготовлення сумок тощо.

**Схема** - спрощене зображення в загальних рисах системи, будови чого-небудь або взаєморозташування, зв'язку частин чогось.

**Текстиль** - загальна назва ткацьких виробів із натуральних і хімічних волокон, а також пряжа й сировина для них.

**Техніка виконання** - сукупність прийомів, навичок, що застосовуються в певній діяльності, певному ремеслі, мистецтві. Володіння такими прийомами, навичками; професійне вміння, майстерність. Спосіб створення художнього зображення в живопису, скульптурі, вишиванні тощо.

**Тулуб** - частина тіла людини або тварини, за винятком голови, шиї, кінцівок.

**Убрання** - сукупність предметів, виробів із тканини, хутра, шкіри та ін., якими одягають, закривають тіло; одяг.

**Фактура** - своєрідність художньої техніки у творах мистецтва.

**Фольклор** - народна творчість.

**Хрест** - предмет і символ культу християнської релігії, який являє собою стрижень з однією або кількома поперечками у верхній половині.

**Шпагат** - зсукана, випрядена товста нитка, що вживається для упаковування, зв'язування, зшивання і т. ін.; шворка.